

EL CUERPO QUE SUENA

RESPIRACIÓN, CUERPO Y
SONIDO EN LA FLAUTA
CONTEMPORÁNEA

MAR SALA ROMAGOSA



Piccolo solista de la NFM Wrocław Philharmonic, directora artística de telam:ensemble:. y artista multidisciplinar que trabaja en la relación entre sonido, cuerpo y performance contemporánea.

Este taller consiste en un espacio práctico de exploración sobre la respiración, el cuerpo y el instrumento como un mismo sistema. Partiremos de una idea sencilla: igual que necesitamos respirar, el instrumento necesita aire para crear sonido. ¿Qué ocurre cuando empezamos a percibir ese aire no solo como un medio para tocar, sino como una materia física que atraviesa el cuerpo y transforma el sonido?

A través de ejercicios de respiración, escucha, movimiento y técnicas extendidas, exploraremos la relación entre el cuerpo del intérprete y el instrumento, buscando nuevas formas de producir y escuchar el sonido.

El objetivo es desarrollar una escucha corporal y descubrir nuevas posibilidades expresivas más allá de la interpretación convencional.

Finalmente, utilizaremos estas exploraciones para crear juntos un lenguaje y una pequeña pieza colectiva, integrando sonido, respiración, cuerpo y espacio.

Se invita a los participantes a traer diferentes tipos de flauta —piccolo, flauta en do, alto, baja u otros instrumentos— para ampliar las posibilidades sonoras y enriquecer la creación colectiva.

Viernes 23 de abril a las 12:30 en la Polivalente 1