

Perdón,
¿qué has dicho?

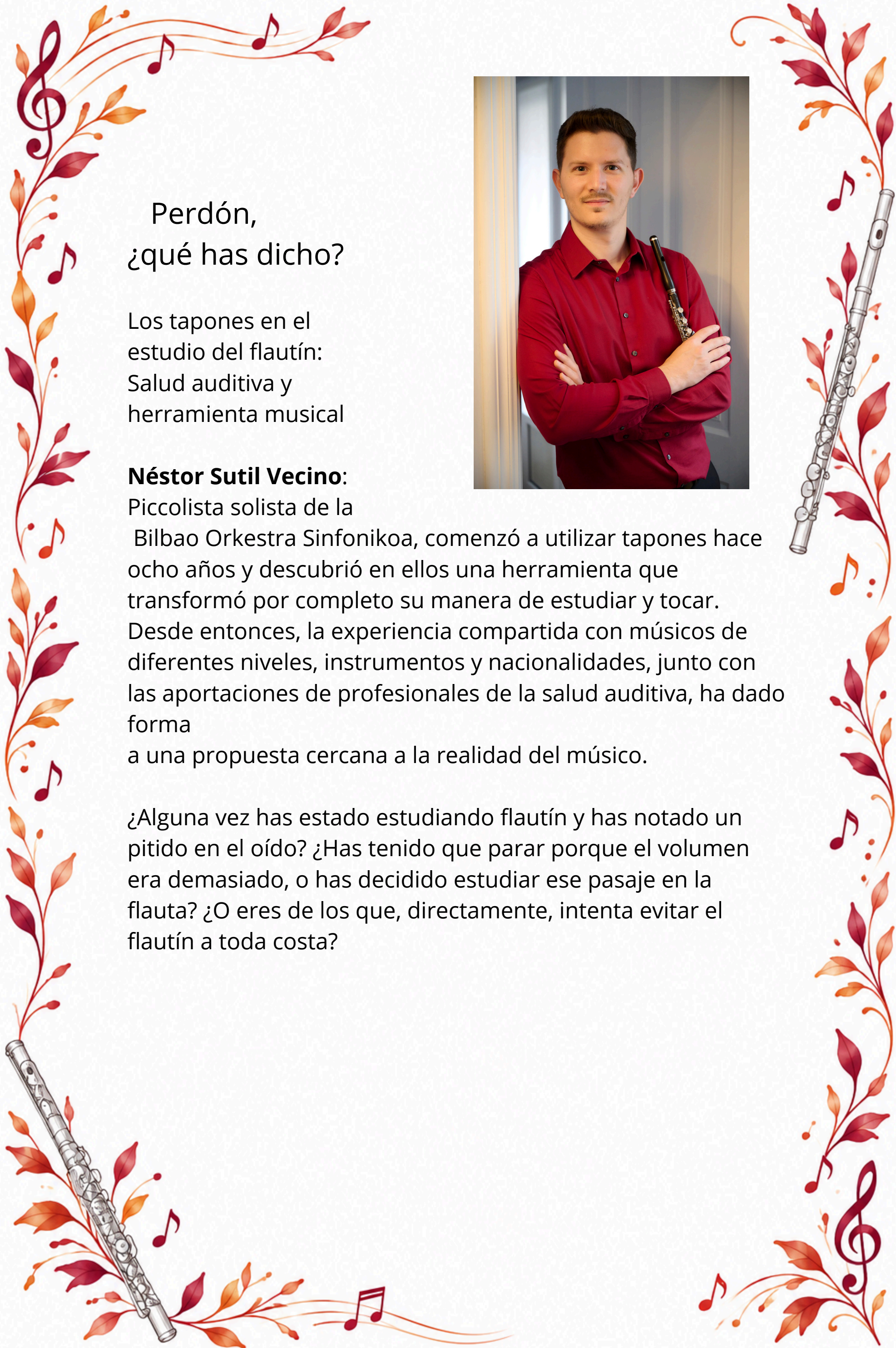
Los tapones en el
estudio del flautín:
Salud auditiva y
herramienta musical

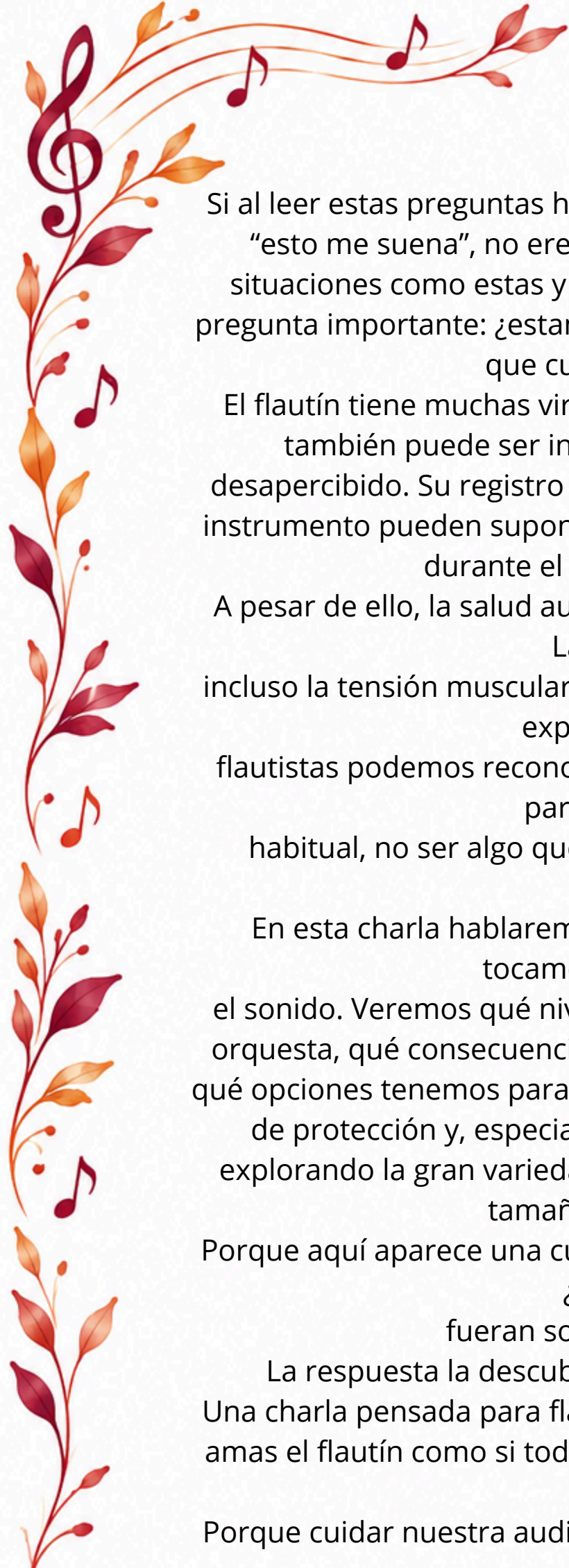
Néstor Sutil Vecino:

Piccolista solista de la

Bilbao Orkestra Sinfonikoa, comenzó a utilizar tapones hace ocho años y descubrió en ellos una herramienta que transformó por completo su manera de estudiar y tocar. Desde entonces, la experiencia compartida con músicos de diferentes niveles, instrumentos y nacionalidades, junto con las aportaciones de profesionales de la salud auditiva, ha dado forma a una propuesta cercana a la realidad del músico.

¿Alguna vez has estado estudiando flautín y has notado un pitido en el oído? ¿Has tenido que parar porque el volumen era demasiado, o has decidido estudiar ese pasaje en la flauta? ¿O eres de los que, directamente, intenta evitar el flautín a toda costa?





Si al leer estas preguntas has pensado “sí, claro”, “alguna que otra vez” o “esto me suena”, no eres el único. Muchos flautistas hemos vivido situaciones como estas y quizás sea el momento de plantearnos una pregunta importante: ¿estamos cuidando nuestra audición al mismo nivel que cuidamos nuestra técnica?

El flautín tiene muchas virtudes: es brillante, expresivo, versátil... pero también puede ser intenso. Su sonido no pasa precisamente desapercibido. Su registro especialmente agudo y las características del instrumento pueden suponer una exposición sonora considerable, tanto durante el estudio como en la orquesta.

A pesar de ello, la salud auditiva sigue quedando en un segundo plano.

La fatiga, los pitidos o incluso la tensión muscular que aparece durante o después de tocar son experiencias que muchos flautistas podemos reconocer. Cuidar nuestra audición debería formar parte de nuestra práctica habitual, no ser algo que nos planteemos solo cuando aparece un problema.

En esta charla hablaremos de algo que nos afecta a todos los que tocamos: cómo convivimos con el sonido. Veremos qué niveles de exposición podemos encontrar en la orquesta, qué consecuencias puede tener para nuestra salud auditiva y qué opciones tenemos para protegernos. Conoceremos diferentes formas de protección y, especialmente, nos detendremos en los tapones, explorando la gran variedad que existe según su material, atenuación, tamaño y otras características.

Porque aquí aparece una cuestión que quizá no nos hayamos planteado: ¿y si los tapones no fueran solamente para protegernos?

La respuesta la descubriréis en la 8ª. Convención, en Valladolid. Una charla pensada para flautistas de todas las edades y niveles, tanto si amas el flautín como si todavía estás intentando llegar a un acuerdo con él.

Porque cuidar nuestra audición también forma parte de nuestra manera de hacer música.

Domingo 25 de abril a las 12:00

