

7^a CONVENCION de la Asociación de **FLAUTISTAS** de España



PROGRAMA DE MANO

MADRID
1, 2 y 3
de mayo
2025



Índice

Bienvenida 3

Planos y accesos 3

Programa 4

Información de los artistas..... 8

7º concurso AFE Flauta..... 31

Expositores..... 34

Bienvenidos a Madrid

¡Hola a todos y bienvenidos a Madrid!

¡Qué ilusión enorme teneros por aquí para celebrar juntos nuestra 7ª Convención de la AFE! Después de seis encuentros increíbles, hemos puesto todo nuestro cariño y experiencia para que esta edición en Madrid sea aún mejor.

Hemos aprendido mucho de cada convención anterior, escuchando vuestras ideas y sugerencias con gran atención. Nuestro objetivo es seguir creciendo y compartiendo con cada persona que ama la flauta travesera actividades de calidad, pensadas para todas las edades y gustos.

Este año, como siempre, contamos con unos flautistas invitados que son auténticas estrellas a nivel mundial. ¡Una oportunidad de oro para aprender de los mejores y disfrutar de recitales del más alto nivel! Además, tendréis la oportunidad de visitar los stands de más de 25 marcas de flautas, partituras y todo tipo de gadgets relacionados con nuestro instrumento.

Queremos que aprovechéis al máximo cada actividad que hemos preparado con tanto mimo: conciertos que emocionan, clases magistrales que inspiran, seminarios para aprender y debatir, conferencias que abren la mente y talleres súper prácticos. Para que cada uno encuentre lo que mejor encaje con sus intereses, hemos organizado las actividades en diferentes horarios y salas a lo largo de estos tres días.

Desde todo el equipo de la AFE, solo nos queda desearos de corazón que disfrutéis muchísimo de cada momento de estas jornadas que os ofrecemos con tanto cariño y esfuerzo.

¡Gracias de verdad por estar aquí y compartir esta pasión con nosotros!

Con todo mi cariño,
Ruth Gallo
Presidenta de la AFE



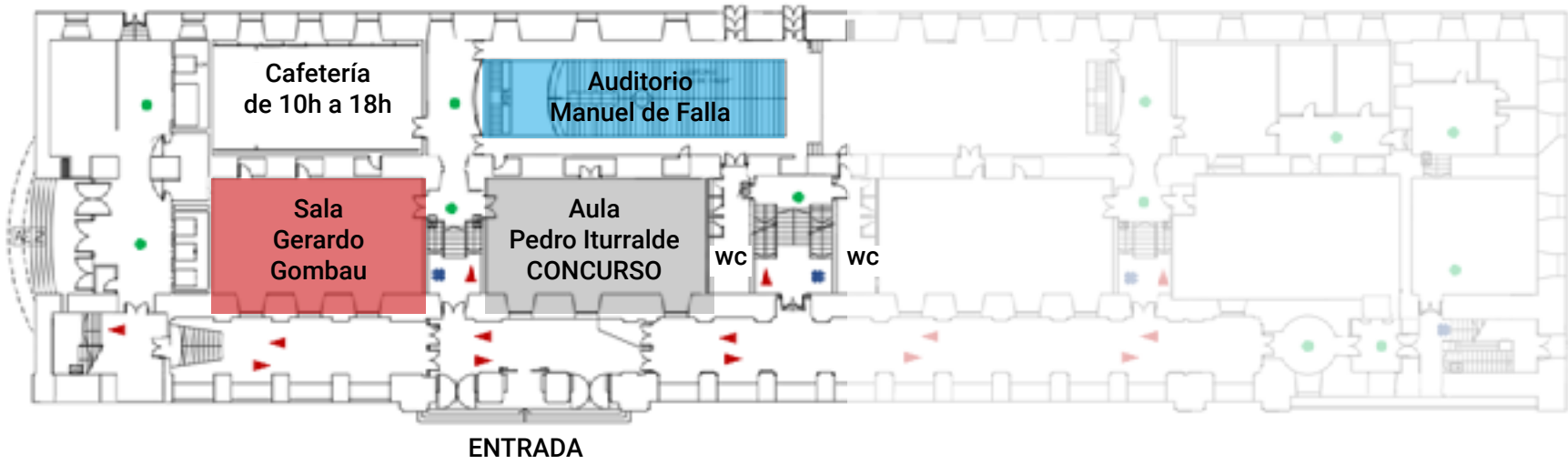
Planning 7ª Convención AFE Madrid, 1, 2 y 3 de mayo



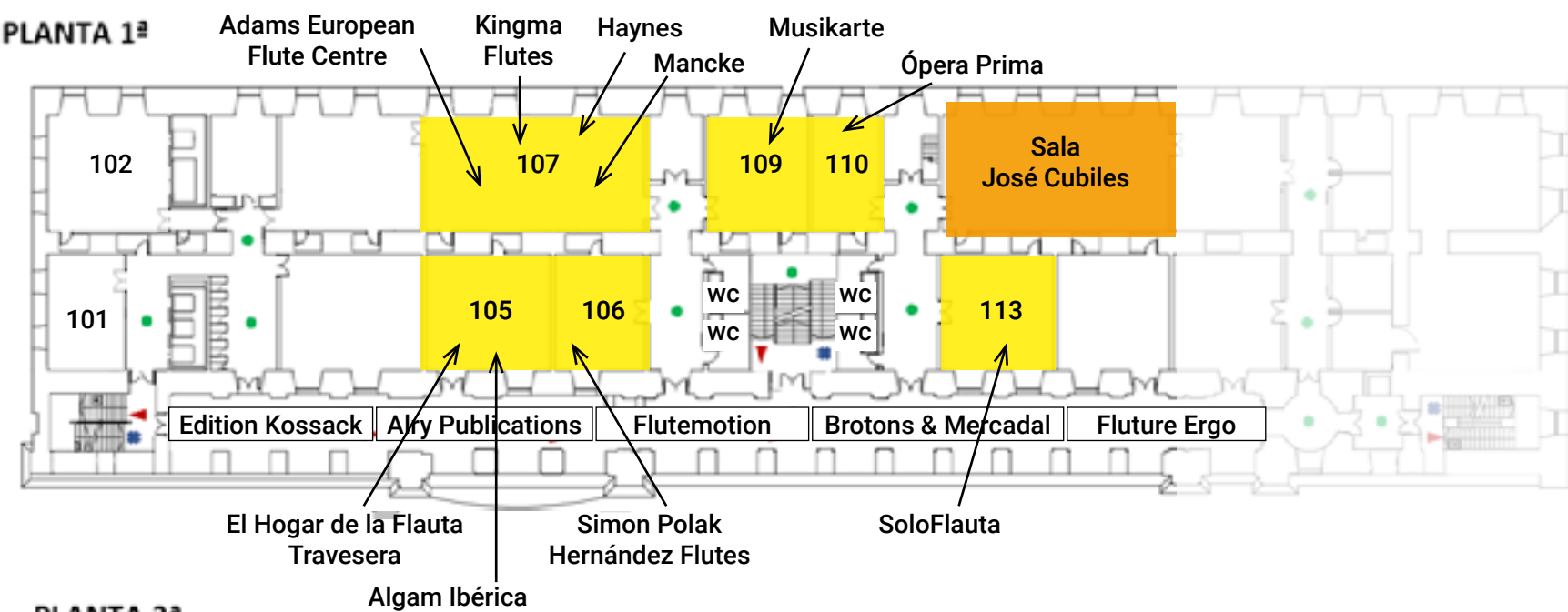
7ª CONVENCIÓN de la Asociación de
FLAUTISTAS de España

Encuentra tu actividad en el Conservatorio

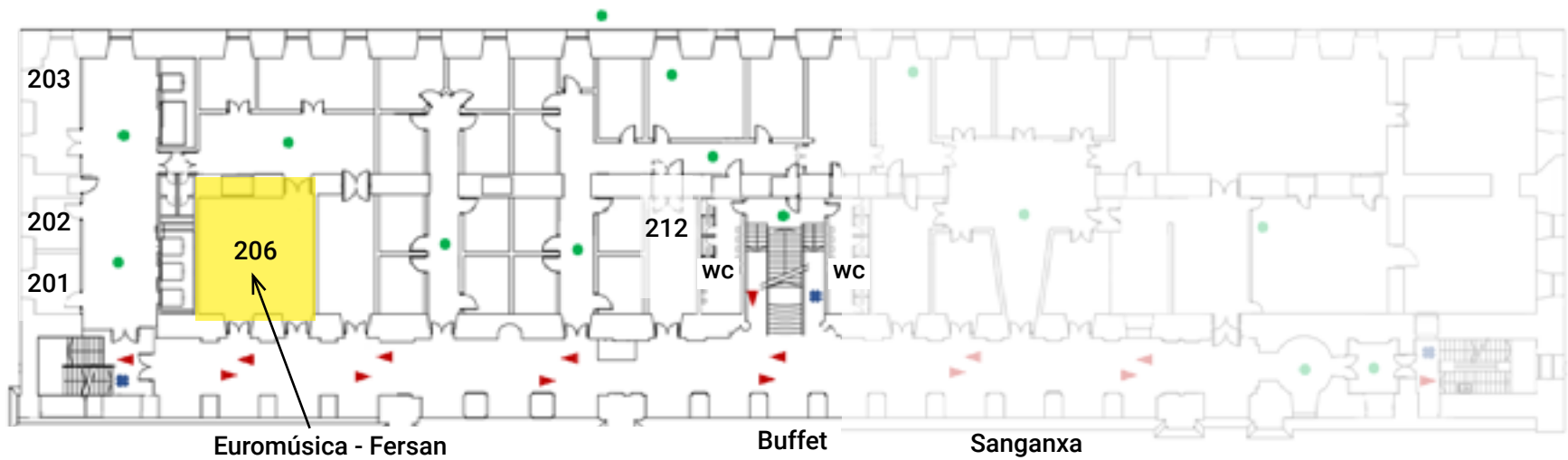
PLANTA BAJA



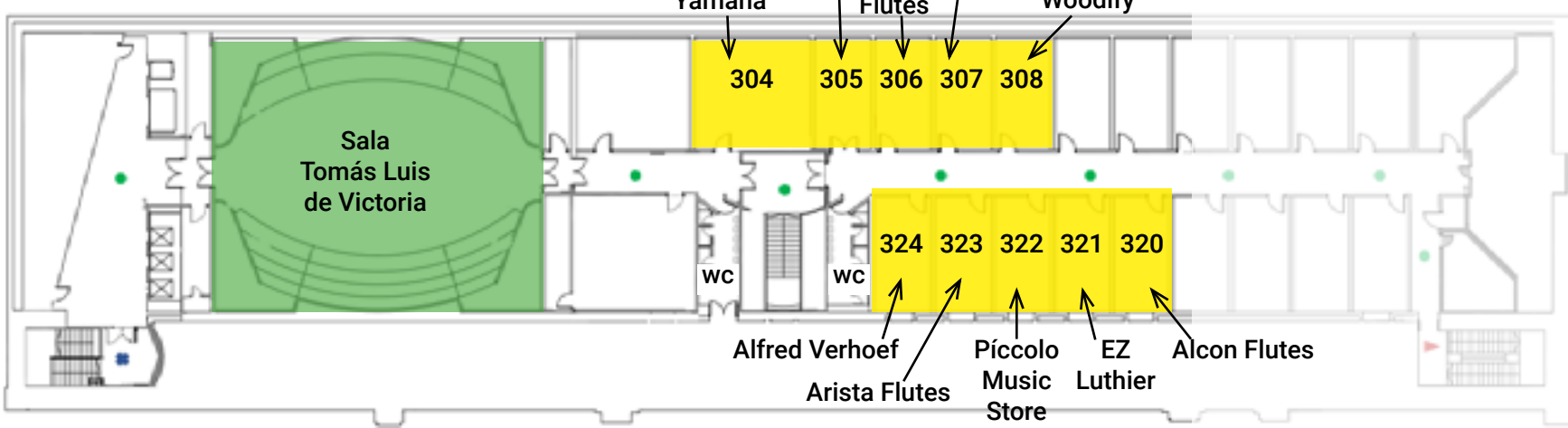
PLANTA 1ª



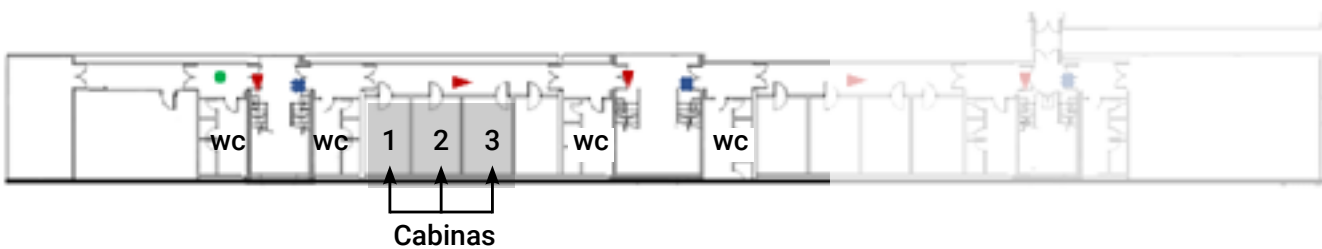
PLANTA 2ª



PLANTA 3ª



PLANTA SOTÁNO



Auditorio

Manuel de Falla

Aforo limitado:

179 plazas

10:00 - 11:00 h.

MASTERCLASS:

Jennifer Stinton

Prokofiev - Sonata op. 94
Flauta: Lucía Hermosilla
Karg-Elert - Sinfonische Kanzone
Flauta: María Álvarez

11:15 - 12:15 h.

MASTERCLASS:

Julien Beaudiment

Mozart - Cuarteto en Re M KV 285
Flauta: Guillermo García Trueba
Violín: María Hernández
Viola: Marta Lahoz
Cello: Esteban Jiménez

13:00 - 13:30

RECITAL:

Paul Edmond Davies

Piano: Luis Arias

Telemann - Sonata in F Major
Caplet - Reverie et Petite Valse
Scott - And Everything Is Still
Hüe - Fantaisie

15:00 - 15:30

RECITAL:

Julien Beaudiment

Piano: Alexandra Pikalova

Ravel - Sonatina*
Poulenc - Sonata for oboe*
Ravel - Alborada del gracioso*
Gershwin Heifetz - An American in Paris*
**arr para flauta y piano*

15:30 - 16:30

MASTERCLASS:

Silvia Careddu

Widor – Suite op. 34 nº 1
Flauta: Jaime Ramos
Solos orquestales
Flauta: Sofía Salazar

16:45 - 17:45

MASTERCLASS:

Nieves Aliaño

Martin - Ballade
Flauta: Mª Rosa Jimeno
Reinecke - Sonata Undine
Flauta: Nerea Hidalgo

18:45 - 19:45

CUENTO MUSICAL:

“En busca de Gaia”

Cristina Montes

Sala

Tomás Luis de Victoria

Aforo limitado:

170 plazas

10:00 - 11:00 h.

MASTERCLASS:

Michel Bellavance

Jolivet - Chant de Linos
Flauta: Marta Chelet
Devienne - 7º Concierto
Flauta: Juliana Sousa

11:45 - 12:15 h.

RECITAL:

Mario Bruno

Piano: Graham Jackson

Mozart – Sonata Sol M KV 304
Allegro
Menuetto
Debussy – Sonate
Allegro vivo
Intermède
Finale

13:00 – 14:00

RECITAL:

Robert Dick*

Flames Must Not Encircle Sides - 1980
Afterlight - 1973
Flux Ropes, for Glissando Flute® - 2023
Book of Shadows, for bass flute - 2015
Bypass to Otherness - 2022
Six Short Pieces for Glissando Flute®
Slow, Soulful D minor Pentatonic - -
-Melody
Watching Clouds Watching
What?
Lights in the Sky
STRUT!
You’re Not a Ghost. Am I?

** All music composed by Robert Dick and published by Multiple Breath Music (BMI)*

15:00 - 16:00

MASTERCLASS:

Mario Bruno

Nielsen - Concerto
Flauta: Sofía Rodríguez
Poulenc - Sonata
Flauta: Ana Filipa Freire

16:15 - 17:15

MASTERCLASS:

Ester Esteban

Telemann - Fantasía nº 1
Rossini - La Gazza Ladra
Piccolo: Candela Fernández
Vivaldi - Concerto RV 443
Piccolo: Malena Domínguez

17:30 - 18:30

MASTERCLASS:

Robert Dick

Halffter - Debla
Flauta: Adrián Silva

18:45 - 19:45

MASTERCLASS:

Paul Edmond Davies

Prokofiev - Sonata op. 94
Flauta: Diego Bueno
Solos orquestales
Flauta: Carla Alonso

Sala

Gerardo Gombau

Aforo limitado:

100 plazas

11:15 - 11:45 h.

RECITAL:

Julia Gallego

Piano: Luis Arias
Torres - Sortilegios*
Bertrand - Impressions liturgiques
Introit
Lux Aeterna
Supplicatio
In Paradisum
**flauta sola*

12:15 - 12:45 h.

TALLER:

“El Píccolo, mucho más que una flauta pequeña”

Pere Alcón Flutes

Artesanía y Flauta
En este taller nos adentraremos en el proceso de construcción de la flauta travesera y conoceremos por qué la artesanía ha jugado un papel tan importante en el desarrollo de este instrumento. Hablaremos sobre el presente y futuro de estas técnicas en el mundo de la flauta, y del camino de aprendizaje del luthier en una época llena de avances tecnológicos

13:00 - 14:00

TALLER:

“Técnica HIIT”

Paola Carcasona

16:15 - 17:15

TALLER:

“Aprender jugando en el aula de flauta”

Paula Padín

17:15 - 18:15

TALLER:

“Aprender jugando en el aula de flauta”- clase práctica

Alumno: Guillermo Pellón (3º EE.EE.)
Alumna: Aitana Lloret (1º EE.PP.)

Paula Padín

18:45 - 19:15

RECITAL:

Pablo Alcántara

Piano: Jesús Gómez

Godard – Suite op. 116
Allegretto
Idylle
Valse
Andersen – Concertstück op. 3

Sala

José Cubiles

Aforo limitado:

100 plazas

10:45 - 11:15 h.

RECITAL:

Jennifer Grim

Pianista: Jesús Gómez
Dvorak: Sonatina
Still - Mother and Child
II movement
Del Aguila - Milonga
III movement

12:15 - 12:45 h.

RECITAL:

Ester Esteban

Piano: Alina Artemyeva

Charke – Lachrymose
Poulenc – Cantinela
Gyöngyösi – Sonata
Allegro vivace
Largo
Presto

13:30 - 14:00

RECITAL:

Nieves Aliaño

Piano: Jesús Gómez

Widor – Suite op. 34 nº 1
Moderato
Scherzo
Romance
Final
Dutilleux – Sonatine

16:00 - 17:00

Eva Kingma - Matthias Ziegler

INTRODUCTION OF THE NEW KINGMA DOUBLE CONTRABASSFLUTE by MATTHIAS ZIEGLER

The Swiss player Matthias Ziegler is pleased to introduce the new DOUBLE CONTRABASS FLUTE. He will also play the so-called HOOVER (a bass flute in C down to G) as well as the open hole KINGMA&BRANNEN altofute.

17:15 - 17:45

TALLER:

“Más allá del atril con Omar Acosta”

Yamaha

18:00 - 18:30

RECITAL:

Jennifer Stinton

Piano: Alina Artemyeva

CPE Bach – Hamburger Sonate
Allegretto
Rondo
Ravel – Pièce en forme de Habanera
Poulenc – Sonata
Allegro malinconico
Cantinela
Presto giocoso
Faure – Morceau de Concours
Barber – Canzone

19:15 - 19:45

RECITAL:

Michel Bellavance

Piano: Bruno Vlahek

Jongen – Sonate op. 77
Prelude
Idylle
Valse

Aula

Pedro Iturralde

10:00 h.

-

15:30 h.

Elimina-

toria 7 º

Concurso

AFE

Eliminatoria 7º Concurso AFE

Auditorio Manuel de Falla Aforo limitado: 179 plazas	Sala Tomás Luis de Victoria Aforo limitado: 170 plazas	Sala Gerardo Gombau Aforo limitado: 100 plazas	Sala José Cubiles Aforo limitado: 100 plazas	Sala Pedro Iturralde Aforo limitado:
10:00 - 10:30 RECITAL: Joaquín Gericó Piano: Pablo Márquez Gericó – Amanecer Carreres – Carnaval* Martínez Campos – Sonata Andante-Allegro Lento misterioso Vivace *estreno absoluto	10:00 - 11:00 TALLER: “Come and play” Gareth McLearnon 11:15 - 12:15 MASTERCLASS Julia Gallego Concierto C. Nielsen Flauta: Víctor Rincón Fuentes Prokofiev - Sonata op. 94 Flauta: Esperanza Viera López 12:30 - 13:30 MASTERCLASS Pablo Alcántara Chaminade - Concertino op. 107 Flauta: Celia Orpez Ganne - Andante y Scherzo Flauta: Estrella Mira 15:00 - 15:30 RECITAL: Marta Santamaría Arpa: Oihane Igerabide Òscar Álvarez - Sons* Ravel - Ma mère l'Oye Bartók - Romanian Folk Dances 16:00 - 17:00 MASTERCLASS Gema González Concerto L. Liebermann Carmen. 3 Akt. 1 Bild G. Bizet Ma mère l'Oye. III Satz M. Ravel Piccolo: Irene Mata 17:15 - 18:15 MASTERCLASS Josephine Olech Sancan - Sonatina Flauta: Celia García Karg-Elert - Sonata op 121 Flauta: Madalena Lopes 18:30 - 19:30 MASTERCLASS Lelya Bayramogullari Taffanel - Fantasía “Der Freischütz” Flauta: Carmen Nuñez Mozart - Concierto en Sol M Flauta: Manuel Mañas	11:15 - 12:15 CONFERENCIA: “Reflexiones sobre la Partita” Antonio Arias 12:30 - 13:30 TALLER: “Resonancia y pánico escénico” Katharina Martini 13:30 - 14:00 TALLER: Katharina Martini Pearl 15:00 - 16:00 MASTERCLASS Robert Aitken Takemitsu - Itinerant Flauta: Carla Arranz 10:30 - 11:00 RECITAL: Gema González Piano: Alina Artemyeva Stephenson – Concertino (1979) Allegro amabile Molto lento Marcia: Allegretto 11:45 - 12:45 MASTERCLASS Mónica Raga Mozart - Concierto Sol M Flauta: María Dealba Baizán Schubert - Introducción y variaciones Flauta: Sebastián Suciú Nanasi 13:00 - 14:00 MASTERCLASS Marta Santamaría Telemann - Fantasia nr 2 en La m Flauta: Héctor García Vivaldi - Concerto RV 443 Picc: Iván Alba 16:00 - 16:30 RECITAL Claudia Walker Piano: Graham Jackson González - Fantaisie V* Copland - Dúo para flauta y piano Coleman - Requiem Milonga 17:15 - 17:45 RECITAL Shanna Pranaitis Distance of Heartbeats Wiek Hijmans - Songish (2016) for solo alto flute Featuring: poem Untitled by Dima Yousef Raghis Jane Rigler and Shanna Pranaitis - If My Heart Was A God (2025)* The Honourable Elizabeth A. Baker - outSide [sPac3 T1mE] (2025) for wind instrument* *estreno absoluto	10:30 - 11:00 RECITAL Pablo Gigosos Preludio improvisado Telemann - Fantasia TWV 40 Quantz - Fantasia No 11 in E minor Preludio improvisado Telemann - Fantasia TWV 40 Quantz - Fantasia No 44 in B minor Preludio improvisado Telemann - Fantasia TWV 40 Quantz- Fantasia No 58 in G major Tema y variaciones sobre el tema “L'inconu” 16:00 - 19:45 FINAL 7º CONCURSO AFE	

Auditorio Manuel de Falla Aforo limitado: 179 plazas	Sala Tomás Luis de Victoria Aforo limitado: 170 plazas	Sala Gerardo Gombau Aforo limitado: 100 plazas	Sala José Cubiles Aforo limitado: 100 plazas	Sala Pedro Iturralde Aforo limitado:
10:30 - 11:00 RECITAL: Flavia Valente Piano: Alexandra Pikalova Ravel – Ma Mere L'oye Pavane de la belle au bois dormant Petit Pocet Laideronette, Impératrice des Pagodes Les entretiens de la belle et de la bete Le jardin féérique Mower – Sonata Lively Gently Flery	10:00 - 11:30 MASTERCLASS: Carlos Cano Mozart - Concierto Sol M Flauta: Estela Román Reinecke - Sonata Undine Flauta: Victoria Mailho RECITAL: Carlos Cano Piano: Hernán Milla Hernán Milla - Con Hubert parafraseando Variaciones sabrosas sobre el himno bayamés Paquito D’Rivera - La fleur de cayenne Paquito D’Rivera - Brussels in the rain* Invitados: Javier de Toro Marugán y Luis del Valle Carlos Cano - A fugarse (perdóname, Haendel) Invitados: Antonio Sánchez Sánchez y Luis del Valle Carlos Cano - Con Chucho corriente abajo Variations on Chucho Valdes’s Mambo Influenciado Invitados: Ariadna Díaz de Cózar y Luis del Valle Paquito D’Rivera - Invitación al danzón Pieza abierta a la participación de los flautistas asistentes *arr H. Milla 11:45 - 12:45 MASTERCLASS: Andrea Oliva Liebermann - Sonata Flauta: Miguel Flores Enesco - Cantabile et Presto Flauta: Juliana Dias 13:00 - 14:00 MASTERCLASS: Eduard Belmar Widor – Suite op. 34 nº 1 Flauta: Irene Aruej Karg-Elert - Sinfonische Kanzone Flauta: Antonio Sánchez 14:30 - 15:30 MASTERCLASS: Alberto Acuña Gaubert - Nocturne et Allegro Scherzando Flauta: David Delgado Mozart - Concierto Sol M Flauta: Lucía Fdez. Toraño 16:00 - 16:30 CONCIERTO Orquesta de flautas Atocha Brotons - Suite Opus 41.2 Divertimento Antepone Scherzo Arieta Coral Finale Acosta - Azuucaa! Serrat - Mediterráneo Solista: Noa García Patón	10:00 - 11:00 TALLER: “Flautistas conectados: transformando la música en la era digital” Antonio Fernández 11:15 - 12:15 TALLER: “Hacking your brain for practice and performance” Shanna Pranaitis 15:30 - 16:30 MASTERCLASS: Flavia Valente Martin - Ballade Flauta: Andrea Tejado Vivaldi - Concerto RV 443 (II mov) Picc: Luis Blázquez	11:45 - 12:15 RECITAL: Alberto Acuña Piano: Alexandra Pikalova Franck – Sonata en La M Allegretto ben moderato Allegro Recitativo-Fantasia Allegretto poco mosso 13:00 - 13:30 RECITAL: Trío Euterpe Kuhlau – Trío Sol m op. 13 nº 2 Allegro con moto Rozman – Nuraghi Warriors Simaku – from across the sea Chamberlain - Orion’s Belt (I) Falla - Danza Española de “La Vida Breve” Flautistas: Alba García. M. Alejandro Recena y Mª Dolores Valverde 15:00 - 15:30 RECITAL: Antonio Campillo Clave: Silvia Márquez Correa de Arauxo - tres glosas sobre el canto de la inmaculada concepción Bach - Sonata en Si menor BWV 1030 Andante Largo e dolce Presto 16:00 - 16:30 RECITAL: Jaime Ramos Piano: Graham Jackson Bach - Sonata Mi menor 1034 Adagio ma no tanto Allegro Andante Enesco - Cantabile et presto Dutilleux - Sonatine	13:30 - 14:00 RECITAL: Dúo Lavado Fischer Gandini – A cow in a Mondrian Painting Lavista – Nocturno Ferraz – Ríos Vila – Y una flor para esta y otras primavera Silva Shapershifter Flautistas: Karina Fisher y Guillermo Lavado

Concierto de Gala

(Gran Anfiteatro Ilustre Colegio Oficial
de Médicos de Madrid)
C. de Sta. Isabel, 51, Centro, 28012 Madrid
17:00 - 20:00

ADRIANA FERREIRA	EDUARD BELMAR	SILVIA CAREDDU	ANDREA OLIVA	SHARON BEZALY
<i>Piano: Isolda Crespí</i>	<i>Piano: Alina Artemyeva</i>	<i>Piano: Luis Arias</i>	<i>Piano: Alina Artemyeva</i>	<i>Piano: Luis Arias</i>
Lucie Robert-Diessel - Sonate	Gaubert - Sur l'eau	Fauré - Fantasia op. 79	Bartok - 6 Romanian Dances	Doppler - Fantaisie Hongroise
Thérèse Brenet - Le Faune	Gaubert - Berceuse	Rubini - Prima*	<i>Allegro moderato</i>	Bach-Aho - Saraban- de and presto from solo III for solo flute
Jeanine Rueff - Diptyque	Gaubert - Orientale	Widor – Suite op. 34 nº 1	<i>Allegro</i>	Schumann - Roman- ced
	Gaubert - Madrigal	<i>Moderato</i>	<i>Andante</i>	<i>I Nicht schnell</i>
	V. Tsybin	<i>Scherzo</i>	<i>Molto moderato</i>	<i>(Moderato)</i>
	<i>Andante</i>	<i>Romance</i>	<i>Allegro</i>	<i>III Nicht schnell</i>
	<i>Tarantelle</i>	<i>Final</i>	Tchaikovsky - Aria des Lensky aus der Oper "Eugen Onegin"	<i>(Moderato)</i>
		*estreno absoluto	Dvorak - Sonatina op. 100	Poulenc – Sonata
			<i>Allegro risoluto</i>	<i>Allegro malinconico</i>
			<i>Larghetto</i>	<i>Cantinela</i>
			<i>Molto vivace</i>	<i>Presto giocoso</i>



Artistas

Trío de flautas Euterpe

El trío de flautas “Euterpe” nace en el seno de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada en 2018, formado por Alba García, M. Alejandro Recena y María Dolores Valverde.

Cuerda titular durante las temporadas 2018-2021 en la mencionada orquesta, forman parte, además, de la Orquesta Joven de Andalucía entre 2019 y 2022.

Alba García
Natural de Martos (Jaén), obtiene su titulación en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada (prof. Javier Castiblanque) y su máster de interpretación en la Fundació Conservatori del Liceu en Barcelona (prof. Júlia Gállego). Habiendo recibido varios premios en diversos concursos durante el grado profesional, ha formado parte de orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Córdoba o la Joven Orquesta Sinfónica de Granada.

M. Alejandro Recena
Original de Bailén (Jaén), cursa las Enseñanzas Artísticas Superiores en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada (prof. Javier Castiblanque) y obtiene su máster de interpretación en la Anton Bruckner Priv-



tuniversität de Linz, Austria (prof. Johanna Dömötör). Colaborador de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Nova Orchester Wien o la Orquesta Ciudad de Granada, ha recibido diversos galardones a nivel nacional, a la vez que complementa su formación con estudios en dirección y composición. María Dolores Valverde
Nacida en Bullas (Murcia), cursa simultáneamente las carreras de Flauta

Travesera y Traducción e Interpretación en el RCSM “Victoria Eugenia” de Granada (prof. Lola Sánchez) y la Universidad de Granada. Tras obtener su máster de interpretación en la Fundació Conservatori del Liceu (Barcelona, prof. Júlia Gállego), prosigue sus estudios en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, Austria (prof. Gisela Mas-hayekhi-Beer).

Shanna Pranaitis

Radically traditional flutist Shanna Pranaitis fearlessly explores the growth edges of sonic possibility and creating immersive concert experiences by integrating new and historically reimagined works with theater, movement, lighting and storytelling. Collaborations with colleagues have led to recitals and performances world-wide, including performances at such festivals as the Gaudeamus Muziekweek (NL) and Darmstädter Ferienkurse (DE), and in such hallowed halls as Carnegie Hall and the Tonhalle Zürich. Shanna is Co-Founder and Artistic Director of FluteXpansions, the first comprehensive e-learning platform of its kind with resources at the frontier of contemporary flute performance and composition.

As a certified Integrative Change Work coach she uses neuroscience-based tools to help artists create fulfilling, financially empowered lives and careers powerfully anchored in their own authenticity. She performs on a Burkart flute and semi-open-hole piccolo (especially modified for her) and Kingma open-hole bass and alto flutes, and Abell/Kingma wood flute.

www.shannapranaitis.com



Sharon Bezaly

Descrita por The Times como “un regalo de Dios para la flauta”, Sharon Bezaly fue elegida “Instrumentista del Año” por la prestigiosa revista Klassik Echo en Alemania en 2002 y “Joven Artista del Año” en los Cannes Classical Awards en 2003. Classics Today la ha elogiado como “una flautista virtualmente sin igual actualmente en el mundo” y la International Record Review escribió que “Sus grabaciones y apariciones en concierto son típicamente más que simples triunfos: son acontecimientos artísticos definitorios”.

Tras haber empezado a tocar la flauta a los 11 años, Sharon Bezaly ofreció su debut en concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta cuando tenía 14 años. Prosiguió sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de

París con Alain Marion, Raymond Guiot y Maurice Bourgue, obteniendo los primeros premios de flauta y música de cámara. Posteriormente fue invitada por Sandor Végh a tocar como solista de flauta con su Camerata Academica de Salzburgo, un puesto que ocupó hasta la muerte del director en 1997. Desde entonces, Sharon Bezaly se ha concentrado en ampliar su carrera como solista y es uno de los muy infrecuentes solistas de flauta internacionales que se dedican exclusivamente al instrumento. Ha tocado en todo el mundo con orquestas como las Filarmónicas de Tokio y Estocolmo, la Sinfónica de Minnesota y la Orquesta Nacional Belga, por nombrar sólo unas pocas, actuando en salas muy prestigiosas, incluidas la Musikverein de Viena, la Philharmonie de Colonia y el Théâtre du Châtelet de París.

Sharon toca una flauta de oro de 24 quilates, especialmente construida para ella por el equipo Muramatsu de Japón. Su perfecto control de la respiración circular (que le enseñó Aurèle Nicolet) la libera de las limitaciones de la flauta como instrumento de viento, permitiéndole alcanzar nuevas cimas en la interpretación musical, presentando un espectro ampliado de colores y emociones.



Silvia Careddu

Primer Premio y Premio del Público por unanimidad en el 56º Concurso Internacional de Música de Ginebra, la flautista italiana Silvia Careddu es una de las intérpretes más solicitadas de su generación.

Tras el clamoroso éxito en este prestigioso certamen, fue invitada personalmente por Lorin Maazel a formar parte de la orquesta que él acababa de fundar y que pronto se convertiría en una de las agrupaciones más importantes de Italia: la Filarmónica Arturo Toscanini.

Actualmente, Silvia Careddu es flauta solista de la Orchestre National de France y ha ocupado el mismo cargo en la Konzerthausorchester Berlin, los Wiener Symphoniker y los Wiener Philharmoniker.

Colabora regularmente con orquestas como los Berliner Philharmoniker, la Bayerischer Rundfunk, la WDR-Köln, la Mahler Chamber Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, la Budapest Festival Orchestra y la Philharmonia Orchestra. Desde 2012 es además socia artística de la Kammerakademie Potsdam (Premio Opus 2015 y 2021).

Apasionada por la música de cámara, Silvia es miembro fundador del Alban Berg

Ensemble Wien, con el cual graba para Deutsche Grammophon y Decca.

Muy solicitada en la escena internacional, participa en importantes festivales como Cartagena, Salzburg Festspiele, Schleswig Holstein, Festival des Arcs, Bürgenstock Momente, Festival Berlioz, Festival de Pollença, Festival de Salon, Riva del Garda, Hitzacker Musik Festival, Colmar Festival, Festival Bellerive, Styriarte, Festival de Qingdao, Festival de Asiago y Festival de Merano.

Desde 2024 es Artista en Residencia de la Filarmónica Banatul de Timisoara.

Silvia Careddu ha sido nombrada profesora de flauta en la Universidad de las Artes de Zúrich (Zürcher Hochschule der Künste - ZHdK) y profesora invitada en la Royal Academy of Music de Londres. En Italia imparte clases magistrales en la Scuola di Musica di Fiesole y en la Fondazione Accademia di Imola.

Ha enseñado en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” (Berlín), en la Barenboim-Said Akademie (Berlín) y en la École Normale de Musique “A. Cortot” de París.

Con frecuencia es invitada a formar parte y



a presidir jurados de importantes concursos internacionales (entre ellos el Concurso de Ginebra, Concurso A. Nicolet, Premio Abbado, Concurso M. Larrieu, Concurso Internacional de Flauta Crusell, Primavera de Praga, Concurso Internacional de Flauta de Kobe) y ofrece numerosas clases magistrales principalmente en Europa, Asia y Estados Unidos.

Silvia Careddu inició sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal, Cagliari, y los prosiguió en París, donde obtuvo por unanimidad el Diploma con felicitaciones del jurado en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Robert Dick

With equally deep roots in classical music old and new and in free improvisation and new jazz, Robert Dick has established himself as an artist who has not only mastered, but redefined the flute. In 2014, the National Flute Association honored him with its Lifetime Achievement Award. Robert has created and developed very many new flute sonorities and techniques. He invented the Glissando Headjoint™ and is the author of The Other Flute: A Performance Manual of Contemporary Techniques, Tone Development Through Extended Techniques and Circular Breathing for the Flutist. His compositions include Flying Lesson: Contemporary Concert Etudes, Volumes 1 and 2, Lookout, Fish Are Jumping and Air is the Heaviest Metal.

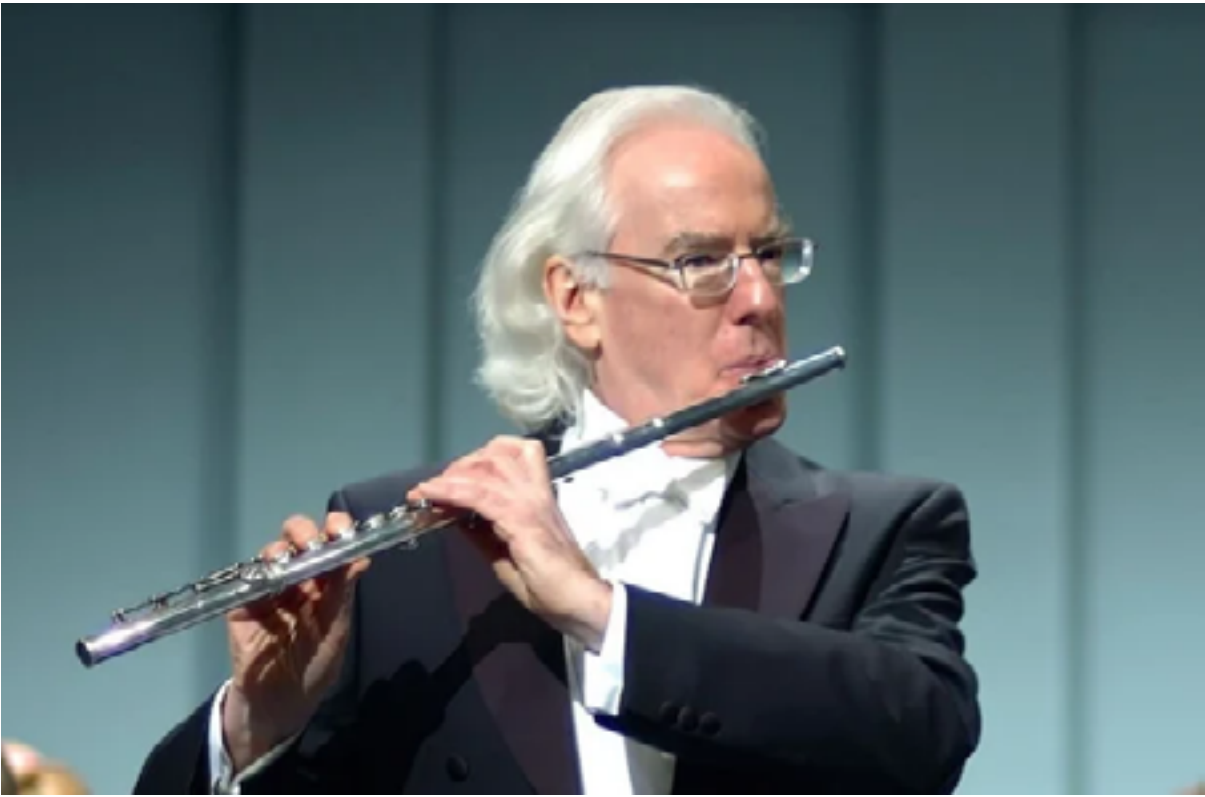


Over his career, Robert has presented hundreds of masterclasses and concerts throughout the Americas, Europe and Asia.

Please see www.robertdick.net for complete info on his publications, recordings and the Glissando Headjoint™.

Robert Aitken

World renowned Canadian flutist, composer, and conductor Robert Aitken has been honoured with the Order of Canada and is a Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (France). He first studied with Nicholas Fiore, but his most influential teacher was Marcel Moyse, with whom he worked for nine years. He spent shorter periods of time working with Barwahser, Rampal, Gazzeloni, and Jaunet. In 1970, having previously served as principal flute for both the Vancouver and Toronto Symphony Orchestras, Aitken embarked on a solo career that has taken him to virtually every corner of the globe. He has more than 70 recordings to his credit and such notables as John Cage, George Crumb, Elliott Carter, Toru Takemitsu, Gilles Tremblay, John Beckwith, and Bruce Mather have dedicated works to him. In 2003, he was presented with a Lifetime Achievement Award from the National Flute Association (USA). In 2004, he retired as Professor für Flöte at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg, Germany, a position he held for 16 years. In 2009, Aitken was the recipient of Canada's largest



arts award, the prestigious Walter Carsen Prize for Excellence in the Performing Arts. As a composer, he holds Bachelor and Masters degrees from the University of Toronto and all of his works are published by Universal Edition, Salabert, Ricordi, and Peer Music. Robert Aitken was director of the Banff Centre Winter Program in Music, founder and artistic director of Music

Today and Music at Shawnigan, and was co-founder, with Norma Beecroft, of New Music Concerts, which he directed for 50 years from its inception in 1971. At age 85, Aitken continues to be in demand as a composer, performer, and teacher. He is now completing a book on Marcel Moyse and documenting his own career and approach to music.

Philippe Pierlot

Philippe Pierlot began studying the flute with Joseph Rampal, of whom he was the last pupil. He received advice from Jean-Pierre Rampal and Alain Marion, and five years later he entered the Paris Conservatoire, where he obtained First Prizes in Flute and Chamber Music. Shortly afterwards, he also won the Barcelona International Competition (2nd prize). While holding the position of principal flute with the Orchestre National de France, he embarked on an international career as a soloist and as chamber musician. His eclectic repertoire ranges from Vivaldi to Gubaidulina and Claude Bolling, and his latest recording is devoted to four concertos by Benda, CPE Bach, Hertel and Stamitz. Philippe Pierlot teaches regularly at the Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, and masterclasses all throughout the world.



Peter Swinkels

Adams European Flute Centre

Peter Swinkels was born in the south of The Netherlands and has played flute since the age of eight. After his college studies, graduating with an imbursement for chemistry, he instead opted to study at the Conservatory in Maastricht where he graduated with degrees in Music Education, Choir Conducting and Flute Performance.

Throughout his Conservatory years, Swinkels actively taught flute and conducted choirs. He developed the belief that a musician performs best when he/she is able to speak with their own best, personal ‘voice’. As a flute teacher, therefore, he focused on developing the unique person sound that fit each of his students. As a result of this approach he became interested, not only in fostering the personalized sound through playing, but also in the factors of flute construction that would affect this sound, i.e. the material of the flute and headjoint.



On the quest for answers, Swinkels established a relationship with Adams Music Centre. Adams ultimately asked him to start a Flute Centre division: a place where flutists, professionals and amateurs alike, can come not only to buy flutes or headjoints but also to get expert advice. In the

short span of seven years, Swinkels has developed the Adams Flute Centre into the leading European flute centre where customers from all over Europe come to buy their flutes, piccolos or headjoints.

Paula Padín

Profesora de flauta especializada en el aprendizaje instrumental respetuoso. Con formación y experiencia en diferentes metodologías de didáctica musical (Suzuki, Gordon, Willems, ADM, Musicoterapia, etc.) Desarrolla su principal actividad docente en el Conservatorio Profesional de música de Culleredo desde 2023, cuando gana su plaza por oposición. Además, imparte formaciones para profesores en diferentes formatos por toda España: Es la creadora del programa “Aprendiendo A Enseñar” de Fundación Sanganxa, talleres online para profes de música, con más de 160 participantes en el último año; Ha impartido el curso de Pedagogía de la Flauta en las I Xornadas de Frauta de Galicia o ha sido ponente en las Jornadas Pedagógicas de Arona (Tenerife), formando a docentes de todas las etapas educativas sobre aprendizaje musical respetuoso. Paula Compagina su actividad docente



con una alta actividad artística, colaborando habitualmente con orquestas como O. Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Gaos, etc. y participando

de forma esporádica en talleres, conferencias y proyectos culturales, sociales y artísticos.

Paola Carcasona

Paola Carcasona, docente y flautista natural de Huesca, se forma en interpretación en la Escuela Superior de Música de Cataluña, el Conservatorio Superior de Música de Aragón y el Conservatorio Real de Bruselas, así como en pedagogía, mindfulness e investigación en la Universidad de Zaragoza. En 2021 presenta Crossflute, su primer proyecto de innovación inspirado en las relaciones entre el trabajo técnico de los flautistas y el concepto de entrenamiento funcional empleado

en el mundo del deporte. Con Técnica HIIT (2025) plantea entrenar la unión cuerpo-mente con ejercicios de alta intensidad divididos en intervalos breves de tiempo. Sus sesiones y planes de entrenamiento de técnica han formado parte de festivales y cursos promovidos por las aulas de flauta, fagot y saxofón de diversos centros educativos españoles.



Pablo Gigosos

Ganador del concurso “Internationalen Gebrüder Graun Wettbewerbs” en Bad Liebenwerda (Alemania) en 2018 como mejor solista, y finalista del concurso “Juventudes musicales de España” en Barcelona 2018 Pablo Gigosos es solista de la Orchestre y Choeur de Chambre Colmar y ha sido invitado con orquestas como La Cetra, Los Elementos, Britten-Pears Orchestra, Amsterdam Baroque (Tom Koopman), Capriccio Barockorchester Basel, I PIZZICANTI, Berner Barockorchester, UvA-ORKEST SWEELINCK, Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis, Concerto Barocco Basel, ATHENEUM KAMERORKEST, ORQUESTA “CON PASSIONE”... y toca en famosas salas de conciertos de España, Holanda, Bélgica, Francia, Alemania y Suiza.

Ha grabado con la Orquesta Los Elementos, “Donde ay violencia, no ay culpa” y “Vendado es amor, no es ciego” con Glossa. Y su último CD ha sido “Rinaldo” a cinco con BREZZA Dirige su ensemble BREZZA con quienes ha ganado numerosos concursos como RHEINSBERGER HOFKAPELLE siendo artista residente durante 2023/23, premio en Wellbewerb beim ECOS FESTIVAL, Sierra Espuña y premio Espurnes Barroques, premio “Circuitos” Concurso Juventudes

Musicales de España, primer premio al mejor audio y video en el Concurso Internacional de música antigua de Gijón en 2023 y premio al mejor audio y video en 2022, segundo premio en la BIAGIO MARINI WETTBEWERB, Neuburg an der Donau (Alemania), primer premio en el Concurso #GENERACIÓN SMADE, Estella/Lizarra, seleccionado como artista residente en AIE nRUTa de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes durante 2021/2022, seleccionados para el programa Musae del Ministerio de Cultura y Deporte y de Acción Cultural Española en 2020 y 202, primer premio en el Concurso Barrocos Bizarros del festival FestRibAlt, Ribera Alta en 2019. También ha trabajado con numerosos grupos de cámara

Nacido en Valladolid, estudió flauta con Alicia Garrudo y Belén Sánchez en el Conservatorio de Salamanca. A los diecinueve años fue admitido en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Países Bajos) y se licenció con León Berendse en el Conservatorio de Tilburg. También recibió **clases de Robert Winn en Colonia durante tres años. Estudió traverso con Wilbert Hazelzet y también tomó clases con Barthold Kuijken y Kate Clark en el Koninklijk Conservatorium y desde 2016 hasta 2023**



ha sido alumno de la Schola Cantorum Basiliensis de la mano del profesor Marc Hantaï con quien ha estudiado su Bachelor y dos másteres, siendo el segundo un master de especialidad en travesos clásicos y románticos.

Pablo Alcántara

Fue Flauta Solista de la JONDE y también estuvo en otras Jóvenes Orquestas como la de Cataluña y la de Murcia.

Ha ganado varios premios en concursos como el “Nacional de Flauta Travesera Theobald Boehm” de Valencia, “Entre Cuerdas y Metales” y “El Primer Palau”.

Desde este año lo puedes escuchar en la Orquesta y Coro Nacional de España, aunque también ha participado en otras orquestas profesionales como la Sinfónica del Principado de Asturias, la Basque National Orchestra o la OBC.



Nieves Aliaño Ramos

Nace en 1995 en Jerez de la Frontera, donde inicia sus estudios musicales de flauta. En 2013 comienza los Estudios Superiores en la Escola Superior de Musica de Catalunya, en Barcelona, con el profesor Vicens Prats. Una vez acabados, en 2017, se traslada a la Hochschule für Musik Basel para realizar el Máster de Interpretación con el profesor Félix Renggli; y en 2020, comienza como academista en Philharmonia Zürich (Opernhaus). No termina los años en la Akademie cuando, en 2021 gana la plaza de flauta, asistente de viento, en la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, donde se encuentra actualmente.

A lo largo de su carrera, formó parte de diversas orquestas jóvenes como Schleswig-Holstein Music Festival Orchestra, NJO (Netherlands Youth Orchestra) o JONDE. También ha colaborado con orquestas como Orchester Musikkollegium Winterthur, Neues Orchester Basel, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Philharmonia Zürich, ADDA Simfònica...

Actualmente, también forma parte del Quintet SenArts, quinteto de viento galardonado en 2023 con el Segundo Premio en el prestigioso Carl Nielsen International Competition.



Mónica Raga

Mónica raga es flauta solista de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde el 2000, actividad profesional que compagina ofreciendo recitales y actuaciones como concertista.

Comienza sus estudios de flauta en Catarroja (Valencia) con Juana Guillem, ingresando más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde realiza la carrera de flauta con MaDolores Tomás, finalizando con el “Premio Extraordinario Fin de carrera” y el Premio “Mercedes Massi” al mejor expediente académico. Posteriormente, amplía estudios con Françoise Veilhan en el Conservatorio de Vernon, Paris, concluyendo con la “Medaille d’Or avec felicitacions” por unanimidad.

En 1990, con 17 años, es admitida en la J.O.N.D.E., participando durante los próximos tres años en todas las giras y actividades programadas, así como clases de perfeccionamiento con los profesores Kate Hill y Jaime Martín.

En 1997 participa en el Aspen Music Festival and School (Colorado), asistiendo a las clases de Martha Aarons y proclamándose ganadora del Primer Premio en el “Wind Concerto Competition”, lo cual le brinda la oportunidad de actuar en el prestigioso “Music Tent” de Aspen.

Con tan sólo 19 años consigue por oposición la plaza de flauta/flautín en la “Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya” (O.B.C.) Desde entonces y hasta la actualidad, desarrolla una intensa actividad en Música de Cámara con diferentes agrupaciones, actuando habitualmente en los ciclos de Música de Cámara del “Consell de Cent” de Barcelona, “Los conciertos de Radio Clásica”

Como docente imparte con regularidad cursos de perfeccionamiento y master-class en numerosos Conservatorios de toda España, ha sido invitada a las Convenciones de la AFE (Asociación de flautistas de España), y colabora asiduamente preparando a los jóvenes



flautistas y a los conjuntos de viento-madera de diversas Orquestas Jóvenes, como la JORVAL

(Valencia), OJEX (Extremadura), OJA (Andalucía), JOsM (Sierra de Madrid) y la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Michel Bellavance

El flautista, internacionalmente aclamado, Michel Bellavance tiene una gran demanda en todo el mundo como intérprete y profesor.

Con compromisos en casi todos los continentes, posee una agenda de viajes muy completa con invitaciones como artista invitado en festivales, solista con orquestas y así como brindando recitales y clases magistrales en conservatorios, universidades y academias de verano de reconocimiento mundial.

Siendo un artista de Miyazawa, Michel abarca una gama completa de repertorio, y su discografía da fe de su gran interés por las obras nuevas y poco conocidas. Michel es profesor universitario de flauta y música de cámara en el renombrado Conservatorio de Ginebra (Haute École de Musique) en Suiza, profesor invitado en el Conservatorio Nacional de China en Beijing (China) y fue profesor suplente en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse en Lyon (Francia) durante el curso académico 2019-2020.

Estudió en Montreal, París, Ginebra, Zúrich y San Francisco, perfeccionando sus habilidades musicales con artistas como Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Maxence Larrieu y Paul Renzi. Actualmente, Michel reside en Londres y posee ciudadanías suizas y canadienses.



Mario Bruno

Mario Bruno (nacido en 1997) comenzó a tocar la flauta en la clase de Antonio Amenduni, en el Conservatorio de Música de Foggia, donde se graduó en 2015 con la máxima calificación, cum laude y mención honorífica. Posteriormente estudió con Michele Marasco en la “Accademia Italiana del Flauto”, y en 2020 finalizó su Máster con la máxima calificación cum laude, en la clase de Davide Formisano en la HMDK de Stuttgart. Actualmente estudia en la clase de Andrea Lieberknecht, en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich.

Desde 2005 ha tenido una carrera muy exitosa, obteniendo primeros y primeros premios absolutos en varios concursos importantes. En 2022 ganó el Primer Premio (sin asignar el segundo) y el Premio Especial a la interpretación de una obra contemporánea en la 10ª Competencia Internacional de Flauta de Kobe; ese mismo año ganó el segundo premio en el 71.º Concurso de Música ARD. En 2023 obtuvo

el segundo premio en el 77.º Concurso Internacional de Música de Ginebra, donde también fue galardonado con el Premio del Público, el Premio del Público Joven, el Premio de los Estudiantes (otorgado por la Facultad de Música y el Departamento de Musicología de la Universidad de Ginebra), el Premio Rose-Marie Huguenin y el Premio de la Orquesta, concedido por los músicos de la Orchestre de la Suisse Romande.

Se ha presentado como solista en numerosos conciertos y ha tocado en diversos grupos de cámara y orquestas (Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, SWR, NDR, Bach Collegium München); como solista ha tocado bajo la dirección de directores como Patrick Gallois y Andrea Raffanini. Es invitado con regularidad para tocar como solista, en festivales y como jurado en concursos.

Ha asistido a clases magistrales con Graf, Fassbender, Oliva, Jacot, Gallois (Accademia



Chigiana), Taballione, Fuss (flauta barroca), entre otros.

Desde agosto de 2021 es flauta solista principal (I. Solo Flute) en la Staatsorchester Kassel.

Marta Santamaria

Después de cursar los estudios superiores y el Máster de flauta y piccolo en la ESMUC y en el Royal College of Music de Londres, Marta se estableció como piccolista y flautista freelance. Actualmente, además, es Piccolo Solista titular de la Orquesta Nacional de España (ONE) y, anteriormente, lo fue también de MusicAeterna Orchestra.

Habitualmente, Marta colabora con algunas de las orquestas más prestigiosas, como la Chamber Orchestra of Europe, la Bamberger Symphoniker, la Frankfurt Radio Symphony Orchestra, el Teatro alla Scala (Milano), la Orchestre de París, la Accademia Nazionale de Santa Cecilia, la Rotterdams Philharmonisch Orkest, la SWR-Symphonieorchester, la Mahler Chamber Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, las diferentes orquestas de la BBC , la Scottish Chamber Orchestra, la Bergen Filharmoniske Orkester, la Gürzenich-Orchester Köln, la Gulben-



kian Orquesta, Les Dissonances, la Spira Mirabilis y las principales orquestas de España, entre otras.

Marta es también profesora de la International Piccolo Flute Academy y de Forum Musikae. Además, a menudo colabora como profesora en varias jóvenes orquestas, como la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Filarmónica Joven de Colombia y la City of Birmingham Symphony Orchestra Youth Orchestra. También ha impartido clases en la Mahler Chamber Orchestra Academy de Dortmund, Conservatori Superior de Música

del Liceu, en la Accademia Musicale Shera-zade de Nocera Umbra y ha colaborado en proyectos educativos como el Feel the Music de la Mahler Chamber Orchestra (con niños con deficiencia auditiva).

Para Marta, cualquier ocasión es buena para hacer música de cámara y colabora de forma habitual con distintas formaciones y festivales. Apasionada como es del piccolo, no desperdicia ninguna ocasión para estrenar, adaptar y difundir el repertorio para este instrumento, y así reivindicarlo como instrumento solista y con personalidad propia.

Julien Beaudiment

After holding the position of first solo flute at the Los Angeles Philharmonic Orchestra, Julien Beaudiment is now Solo Flute of the Lyon National Opera Orchestra and professor at the CNSM of Lyon and the Regional Conservatory of Rueil-Malmaison.

Winner of the Barcelona International Competition, he gives concerts and masterclasses around the world, and is regularly invited by the Berliner Philharmoniker, the London Symphony Orchestra, the London Philharmonic, the Academy of Saint Martin the fields, the NDR Hamburg Orchestra... Under the direction of Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Esa Pekka Salonen, Charles Dutoit, Michael Tilson Thomas, John Williams, Christoph Eschenbach...

Julien studied at the Cnsm in Paris with Sophie Cherrier and in London at the Guildhall School of Music with Paul Edmund Davies.



Lelya Bayramoğullari

Started her education in 1986 in Prof. Cahit KOPARAL's flute class in D.E.U Izmir State Conservatory. Graduated with honours in 1994, continued her studies with Associate Professor Yo WASHIO in 1995 and then with Professor Andre SEBALD at "Folkwang Music Academy". Graduating with a masters degree from the Academy in 1999, completed PhD at Proficiency in Art Program later in 2014 through her studies with Associate Professor Ayla ULUDERE at Mimar Sinan Musical Art University.

Worked as a flute teacher in Dortmund and Duisburg during her education in Germany, as well as performing solo/chamber music and orchestra concerts. Shared the first place in "Köhler Ostbahr" Chamber Music competition in 1996.

Qualified to work as a flute player in Antalya State Symphony Orchestra since 1998 and performed J.S. Bach Suite in B-minor, Brandenburg Concerto No 3, D.Cimarosa Concert, F.Krommer Concertino, Patara Suite, Patara as a soloist with same orchestra. Initiated the flute class of Akdeniz University State Conservatory in 2000 and continued lecturing until 2007. Currently performing in Antalya State Symphony Orchestra where she had undertaken the Chief Assistant of Flute Division from 2008 to 2010. In 2014 she graduated from Mimar Sinan Fine Arts Faculty, Institute of Social Science, music mainart, flute department. She completed her qualification in art with Prof. Ayla Uludere and received associate professor title in October, 2015.

She is still principal flute player at Antalya State Symphony Orchestra and She is Asos.Prof. at Akdeniz University / Gerontology for a social Project FluteOrchestra.



Katharina Martini

Katharina Martini is a flutist, author and pedagogue. Concert tours regularly take her through Europe and the United States. She performs as soloist and chambermusician in famous concert halls, e.g. Laeiszhalle, Elbphilharmonie and Berliner Philharmonie. Katharina Martini is conducting masterclasses at universities, academies and festivals in Europe and the United States. In addition, she is a regular guest at renown music festivals, such as Schleswig Holstein Music Festival, Rheingau Music Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival. Katharina Martini is a multiple 1st prize winner at various national and international Competitions. Katharina Martini won the 1st prize and the Judges Distinction Award of the competition “American Protégé International Woodwinds and Brass Competition”, whereupon she made her debut at New York’s Carnegie Hall. She won the 1st prize at the Grand Prize Virtuoso, combined with a performance at the Concertgebouw Amsterdam, as well as the 1st prize at the International Young Musician Competiton “Città di Barletta” in Italy. Katharina worked as a soloist in concerts, CD recordings and television productions, as a chamber musician and orchestral musician. As a recording artist she has a discography of multiple CDs. Besides she is engaged as an author in different genres and published books in different well known publishing companies in Germany. In 2023 her book “The Resonating Body” is published by “Trübcher Music Editions”.



Katharina Martini studied with Thaddeus Watson at University of Music and Performing Arts in Frankfurt am Main, Germany. During this time she had masterclasses with Denis Bouriakov, Sir James Galway, Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf and Philippe Bernold

Julián Elvira

Julián Elvira es flautista, solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, doctor en musicología, creador de la flauta Prónimo e investigador de sonidos experimentales y técnicas alternativas. Elvira se ha convertido en los últimos años en nombre de referencia en cuanto a la música experimental y vanguardia para flauta travesera se refiere, siendo, además, uno de los intérpretes más versátiles y transgresores.



Huyendo de cómodos estereotipos, combina el conocimiento de la física en los tubos con diferentes técnicas, tanto orientales como occidentales y de su propia invención, lo que le ha permitido desarrollar un vastísimo registro de timbres e identidades sonoras que pone al servicio de un lenguaje musical propio en el que se difuminan las fronteras entre composición, improvisación e interpretación, cuya versatilidad en

este campo le ha valido en 2016 su reconocimiento en los 38º Premios Anuales de Jazz Station L.A. Su trabajo ha circulado por escenarios y festivales de todo el mundo, tanto en circuitos de música contemporánea y experimental como de teatro, performance y arte sonoro. Sus proyectos superan cualquier tipo

de expectativas por su componente performático y el desarrollo sobre el sonido que Julián Elvira genera a partir de su trabajo de investigación y creación. Su formación clásica y la apuesta por el profundo conocimiento de la acústica de la flauta hacen de este artista una figura de sinergia sonora en su propuesta musical.

Julia Gallego

Nace en Altea en 1973, donde inicia los estudios de flauta travesera con Carmen Morales; completa su educación musical en los Conservatorios Óscar Esplá de Alicante. Héctor Berlioz de París y en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, con Alain Marion, Raymond Guiot, Sophie Cherrier, Vincent Lucas.

Premio Extraordinario en los grados Medio y Superior, “Premier Prix de la Ville de Paris”, Primer Premio en el Concurso Montserrat Alavedra con el Quinteto Haizea , “Premier Prix a l’unanimité du jury” del C.N.S.M de Paris, Primer Premio y Premio Especial del Público en el concurso de la ARD de Múnich con el Miró Ensemble en el año 2001.

Ha formado parte de la JONDE (1992-1996) y de la Gustav Mahler Jugend Orchester (1997-2001). Flauta solista invitada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (1997-1999) y de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2001-2002); cabe destacar sus colaboraciones con



Camerata Bern y el Ensemble Les Dissonances.

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León,

bandArt, St Georges Strings, Ensemble Les Dissonances, Camerata Bern ,ADDA Simfónica.

Júlia es miembro de la Mahler Chamber Orchestra y profesora del Conservatori Superior de Música del Liceu y de ‘E.S.M.U.C.’

Joaquín Gericó

Joaquín Gericó (Alcàsser, Valencia). Estudios en Valencia (Jesús Campos), Madrid (Andrés Carreres), Francia (Raymond Guiot y Alain Marion), e Inglaterra (Geoffrey Gilbert y Trevor Wye). En 1982 consigue plaza de Mlauta en la Orquesta Sinfónica de Asturias y en 1986 obtiene la cátedra de Mlauta travesera impartiendo magisterio en Salamanca (1986-87), Madrid (1987-1999) y Valencia (1999-Actualidad). Ha grabado para RNE y Radio Euskadi y para el sello discográMico Píccolo tres Cds de música española para Mlauta del siglo XIX (música que ha revisado y editado en distintas casas editoriales de Madrid y Valencia), asimismo ha grabado dos Cds de música valenciana, uno para Mlauta y guitarra y otro para Mlauta y piano, y le han dedicado obras para Mlauta compositores como Bernardo Adam Ferrero, Juan Bautista Meseguer Llopis, Roberto Loras Villalonga o José Lázaro Villena.

Ha colaborado con numerosas orquestas españolas y tiene publicados varios libros



relacionados con la historia de la Mlauta en España. Es Doctor «Cum Laude» por la Universitat de València, Académico y Vicepresidente-Rector de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Los «13 Estudios sin opus para Mlauta sola» y los libros de técnica «Timbra y AMina» y «Vibra y Articula» constituyen su aportación a la pedagogía de dicho instrumento. Imparte cursos de perfeccionamiento y conferencias

con cierta asiduidad y continúa con su tarea de concertista tanto en Europa como en América. Fue presidente fundador de la Asociación Española de Flautistas en 1989. Su nombre aparece reseñado en el libro Mil músicos valencianos, de Bernardo Adam Ferrero y en el Diccionario de la Música Valenciana, editado por el Institut Valencià de la Música, entidad dependiente de la Generalitat Valenciana.

Joséphine Olech

French flautist, Joséphine Olech, praised for her “subtle elegance” and “luminous joy” by Bachtrack, enjoys a busy career as a soloist, chamber musician, and orchestral musician. Appointed principal flute of the Rotterdam Philharmonic Orchestra in 2017, she has since solidified her place as an eminent young artist by winning the First Prize at the Carl Nielsen International Competition in 2019.

Winner of the third prize at the Prague Spring International Competition (2015), Joséphine has been invited to appear as a soloist with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, Odense Symphony Orchestra, Magdeburg Philharmonie, and Orchestre des Pays de Savoie among others. As a testament to her talent, Révélation Classique ADAMI nominated her

to their 2018 young artist roster in France.

Her latest album, released in 2021 by Orchid Classics, presents three flute concertos by Carl Nielsen, Theodor Verhey and Jean Françaix, recorded with the Odense Symphony Orchestra and Anna Skryleva. As a laureate of the 2020 Fanny Mendelssohn Förderpreis, she released her debut album « Reconnect – Nature and the Modern Man », with the label Es-Dur Hamburg. This album proposes to paint a sound picture of the complex relationship between modern mankind and Nature, around the works of Debussy, Steve Reich, Michel van der Aa, George Crumb and Toru Takemitsu.

Joséphine’s solo career has taken her to festivals all over the world such as the Copenhagen

Summer Festival (Denmark), Mecklenburg-Vorpommern Festival (Germany), Folle Journée de Nantes (France), International Chamber Music Festival Ede (Netherlands). As a frequent chamber musician, Joséphine regularly performs with Juliette Hurel (flute), Julien Hervé (clarinet), Anaïs Gaudemard (harp), Sindy Mohamed (viola), Sélim Mazari (piano), quatuor Hanson, ensemble Ouranos, to name a few.

Dedicated to championing new music and expanding the repertoire for flute, Joséphine recently premiered the new flute concerto by Thierry Escaich, commissioned by the Rotterdam Philharmonic orchestra, in Concertgebouw Amsterdam with Lahav Shani.

Born in Paris, France in 1994, Joséphine holds a Bachelor



of Music and Master of Music degrees from the Conservatoire de Paris (CNSMDP). She counts Sophie Cherrier and Nathalie Rozat as her most influential professors. She is represented by Interartists Amsterdam.

Jennifer Grim

Hailed as “a deft, smooth flute soloist” by the New York Times, flutist Jennifer Grim has given solo and chamber performances throughout the United States, Latin America, Europe, and Asia. For over twenty years, she was the flutist of the award-winning Zéphyros Winds and the New York Chamber Soloists. She is a frequent guest artist with the Boston Chamber Music Society, Alpenglou Chamber Music Festival, Ensemble Flageolet, and has performed with such renowned ensembles such as the Chamber Music Society of Lincoln Center, St. Luke’s Chamber Ensemble, American String Quartet, and with members of the Takacs Quartet and St. Lawrence Quartet.

Jennifer’s recently released album, “Through Broken Time” received wide acclaim since its release in September 2022. Take Effect (February 2023) stated: “A multi-dimensional effort that is quite meticulous and diverse, there just isn’t a second here that’s not exciting and



memorable.” The New York Times listed the album in an article titled “5 Albums You Can Listen to Right Now” for its “sharply executed program.” (December 2022). Jennifer is currently Professor of Flute at the Frost School of Music at the University of Miami. She previously served on the faculty of the University of Nevada, Las Vegas. A native of Berkeley, California,

Jennifer holds degrees from Stanford University and Yale University. Jennifer is currently the Artistic Administrator for the Frost School at Festival Napa Valley, while also serving as President of the Board of Directors of the National Flute Association and Chamber Music America. Jennifer plays on a 14K Gold Custom Haynes flute with a 19.5 K Headjoint and platinum riser.

Jennifer Stinton

Jennifer Stinton, an internationally recognised flautist, has performed as soloist at many international festivals. Solo concerts abroad have included the performance of a concerto in the Concertgebouw which was broadcast live on Dutch television, a recital in Davos, Switzerland, for the World Economic Forum and tours of France, Scandinavia and the Middle East.

Jennifer studied the flute at the Royal Academy of Music and was subsequently awarded a Countess of Munster Scholarship and Arts Council Award to continue her studies with Geoffrey Gilbert in America. On her return to London she won a Martin Scholarship and student fellowship from the Academy to research new repertoire for the flute and has since been elected an Associate of the Royal Academy of Music.

A finalist in the 1987 Royal Overseas League Competition, she went on to win

the 1988 South East Arts Platform. The following year Jennifer made her first of twelve recordings for Collins Classics, embracing much of the solo and chamber repertoire for the flute, including her own transcription of Barber's Violin Concerto with the Philharmonia Orchestra. Jennifer is committed to the promotion of new and rarely heard music. She has been a featured artist on BBC Radio 4 and her American Album with Malcolm Martineau was released following a highly successful, live BBC Concert Hall broadcast.

She frequently appears as a soloist in London at the Wigmore Hall and the Southbank, having made her debut at the Royal Festival Hall in 1991, performing the Mozart D Major Concerto with the Philharmonia Orchestra in the presence of HRH Diana, Princess of Wales.

Throughout her career, Jennifer has also played as Guest Principal Flute in many of



the major orchestras including a long-spell with the Royal Philharmonic Orchestra.

Jennifer also leads a busy life as a teacher, working with private students and giving masterclasses throughout the U.K., Europe and the U.S.A

Jaime Ramos

Nació en Huelva en 2005 y ha estudiado en el Conservatorio Profesional Javier Perianes de Huelva con la profesora María Barrio Insausti.

Actualmente estudia el Grado Superior de Música en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada bajo la tutela del profesor Javier Castiblanque. Amplía su formación en la Academia de Estudios orquestales de la Fundación Barenboim-Said, con los profesores André Cebrián y Adam Walker. Realiza cursos de perfeccionamiento con profesores entre los que se incluyen Mario Caroli, Salvador Martínez, José Sotorres, Juan Carlos Chornet, Joidy Blanco, Violeta Gil, Aldo Baerten y Peter Verhoyen.

Ha sido reconocido con varios premios en concursos en los que ha participado, destacando:
En 2023 obtuvo el Primer premio en el

Concurso de la Asociación de Flautistas de España -AFE así como el Premio especial a la mejor interpretación de la obra obligada del Certámen.

Ha sido distinguido en varias ediciones del Concurso de solistas del Conservatorio Javier Perianes, recibiendo el primer premio en dos ocasiones.

En cuanto a su experiencia orquestal, cabe reseñar que:
Es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) desde 2022.
Como integrante de la Orquesta de la Fundación Baremboim Said, ha tenido ocasión de tocar en lugares emblemáticos, como el Teatro Maestranza de Sevilla o el Teatro Manuel de Falla de Granada, bajo la dirección de reconocidos maestros como Nuno Coelho o Vasily Petrenko.



Además, ha formado parte de Orquestas Jóvenes como la ROSS Joven de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la JOIS (Joven Orquesta internacional de Sevilla), la Orquesta Joven de Córdoba y la Orquesta de la AIMS.
En el ámbito de la música de cámara, ha tenido la oportunidad de participar en el Ciclo de conciertos San Telmo Abierto en Sevilla.

Gema González Fuentes

Natural de Albatera (Alicante). Cursa sus estudios musicales de flauta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Fernando Gómez y Antonio Nuez. Durante su etapa de estudiante es miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, Joven Orquesta Nacional de España, Schlewig-Holstein Musik Festival Orchestra, y European Youth Orchestra. Gracias al apoyo de la Fundación BBVA-Joven Orquesta Nacional de España, completa su formación y se embarca como profesora de flauta en el proyecto “Esperanza Azteca” en México. Posteriormente, aprueba como flauta solista y pasa a formar parte de las Orquestas de Boca del Río, la Sinfónica de

Xalapa y de la Filarmónica de Coahuila. Tras volver a España obtiene las plazas de flauta y piccolo solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid y en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Colabora, entre otras, con la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta Nacional de España. Actuando en auditorios como el Conservatorio de Moscú, Carnegie Hall, Palacio de Bellas Artes de México, Kontzerthaus de Berlín, y Lincoln Center.

Actualmente es piccolo solista y flauta de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.



Gareth McLearnon

Gareth McLearnon is an internationally renowned and multi-award-winning flute soloist, recording artist and chamber musician as well as a sought-after educator, and prolific composer and arranger.

He has given hundreds of masterclasses for thousands of flutists all over the world including at such prestigious institutions as Yale University; Manhattan School of Music, Vienna University for Music & Performing Arts, Guildhall School of Music & Drama; the Central Conservatory of Music in Beijing; The Royal Conservatoire of Scotland; The Norwegian Academy of Music; Swedish Royal College of Music; Royal Danish Academy of Music; Gnessim School and Academy in Moscow, and he has been a tutor for the Yuri Bashmet Academies in Russia since 2013.

Gareth has been principal flute of The Heritage Orchestra since 2009 - playing concerts all over the UK, Europe & The Middle East. As a composer and arranger, his settings for flute & piano and flute ensemble alongside his numerous original works for flute, and flute ensemble are regularly performed all over the world.

Gareth is European Artist-in-Residence for the Wm. S. Haynes Co. and a Haynes Artist - playing on a pair of their finest custom made solid 14K gold flutes #54321 & #54322.



Eduard Belmar

Eduard Belmar empieza los estudios de flauta a la edad de 8 años con Catalina Roig en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca. Más tarde estudia con Vicens Prats en la ESMUC. Posteriormente es admitido en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París donde se gradúa con Sophie Cherrier y Vincent Lucas. También obtiene el máster en interpretación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bajo la supervisión del profesor Davide Formisano y la titulación de “Konzertexamen” en la Musik Akademie de Basel con Felix Renggli.

A la edad de 22 años, gana la plaza de primera flauta solista en la Badische Staatskapelle de Karlsruhe y dos años más tarde, gana la misma posición en la orquesta de la Ópera de Frankfurt. Además ha colaborado como flautista principal con diferentes orquestas como el Orchestre Philharmonique de Radio

France (Paris), Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk, la Deutsche Oper Berlin, la NDR Elbphilharmonieorchester Hamburg, SWR Sinfonieorchester Stuttgart, HR Sinfonieorchester Frankfurt, München Philharmoniker, Gewandhaus Leipzig, etc. Ha sido galardonado con diferentes premios internacionales, entre ellos el 3º premio en el concurso de la ARD de Múnich, que le permitió tocar como solista

con la Münchener Kammerorchester y la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En el mundo de la música de cámara, desarrolla una intensa actividad también con la pianista japonesa Yuko Mizutani, con la que ha grabado el disco “Bouquets d'impressions”. Desde el año 2020 es profesor en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt.



Duo Lavado Fischer

Karina Fischer y Guillermo Lavado trabajan juntos como dúo desde 1997; han realizado innumerables estrenos de compositores nacionales tales como Guarello, Aranda, Morales, Alcalde, Becerra, Brncic, como así también primeras audiciones en Chile de obras de Boulez, Jolivet, Maderna, Donatoni, Schönberg, Tolosa, Gandini, Holliger, Leibowitz, Stravinsky, Yun, Pagh-Paan, Takemitsu, Ferraz, Manca, entre otros. Han realizado conciertos y Masterclass en distintos escenarios internacionales

de Europa y Latinoamérica. Festival A tempo (Caracas-Venezuela); Seminario Internacional de Piano y Música de Cámara (Blonay-Suiza), Temporadas del Plural Ensemble (Madrid-España) como miembros del ensamble y como solistas en Mizar de Cristóbal Halffter; La noche de A Tempo en Paris (Paris-Francia junto a miembros del Ensemble Intercontemporain y Ensemble 2E2M); CETC, Centro Experimental del Teatro Colón (Buenos Aires-Argentina); Forum Nueva Música (Córdoba-Argentina).

Participan anualmente en los Festival de Música Contemporánea UC, Universidad de Chile, Musicahora de La Serena. Recientemente, en octubre de 2016 interpretaron como solistas, junto a la Orquesta Sinfónica de Concepción y conducidos por Mika Eichenholz, La Aurora de Chile (2016) del compositor y Premio Presidente de la República 2014, Gabriel Brncic. Han grabado para las Radios alemanas DWR, DLF y el CD Nueva Música para dos Flautas (2005)



Flávia Valente

Flávia Valente, former piccolo solo of Philharmonisches Staatsorchester Hamburg and of Rotterdam Philharmonisch Orkest, is a freelance orchestral and soloist piccolo and flute player. With a deep passion for the little flute, holds a specialised master degree mentored by Peter Verhoyen, and a flute degree by Jacques Zoon, both being her biggest inspirations as a musician. Having performed all over Europe, as well as North America and Asia in her career, she had the opportunity to work with conductors that shaped her deeply, as Yannick Nezét-Seguin, Lahav Shani, Kent Nagano, Andrès Orozco-Estrada and Valery Gergiev.

In her free time Flávia enjoys learning Swasthya Yoga, Brazilian Jiu-Jitsu and eating cake.

Utermis. Es ina, con vivicat utilicero taliam inte contemulius viritat. Ifectandum artelibus, prem audam me coma, Ti. Vicae cons hore coeniqu idiente is, C. Catrari ssicaes orum nonsus, ci sedellaret



Ester Esteban

Ester Esteban Solana, piccolo solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Dentro de los exitos más notorios de su carrera, es de destacar que ha sido premiada en los concursos más prestigiosos a nivel internacional en la especialidad de flauta piccolo. En 2022 obtuvo el 1er premio en el afamado concurso: Piccolo Artist Competition, así como el premio especial a la mejor interpretación de la obra de nueva creación en The National Flute Association (NFA), Chicago, EEUU. También ha obtenido el 1er premio en el Nordic Piccolo Artist Competition, Dinamarca, el 2o premio en la categoría de piccolo del Severino Gazzelloni, Italia; el 2o premio en el XIII International Flute Competition “Andalucía Flauta”, España y el 3er premio en Kujala International Piccolo Competition, Chicago, USA.

Su actividad profesional como piccolo solista le ha llevado a tocar en orquestas de ámbito nacional e internacional como Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Oviedo Filarmonía, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orchestra Fondazione Carlo Felice, Genova.

Compagina su carrera como solista internacional y músico de orquesta, con varias agrupaciones camerísticas entre las que destacan el dúo de flauta y guitarra junto al guitarrista Javier Lucío; y Solar Duo, junto a Sylvie Erauw, un dúo de piccolo y percusión, con el que han estado apostando por la experimentación e investigación de nuevas combinaciones



sonoras colaborando además con destacados compositores del ámbito internacional. Como desencadenante presentaron ENKIN, su primer trabajo discográfico, en mayo del 2023 en Bélgica. Album producido Acoustic Recording Service y distribuido por la discográfica belga-holandesa Etcetera Records.

Cristina Montes Calvo

Flautista, maestra de música y especialista en innovación e investigación en educación musical. Su trabajo se orienta hacia la búsqueda de nuevas metodologías musico instrumentales, modelos de aprendizaje musical y cambios de formato en la práctica escénica en conservatorios. Creadora de juegos educativos, Break Out box, Scape Rooms y conciertos participativos- entre otras actividades lúdico musicales- publica su primer cuento musical para orquesta de flautas El viaje de Eleanor en 2015, a partir del cual se suceden otros proyectos escénicos: La memoria de los instrumentos (2016), Los fantasmas de la Música (2017) o El Laberinto de Mozart (2019), cuyos formatos evolucionan en lo participativo hasta concluir en la publicación de su último trabajo escénico, En busca de Gaia (2024). Ha sido invitada como ponente en diversos conservatorios de música (Huelva,

Córdoba, Andújar, Cádiz, Motril, Getafe, Ciudad Real, Puertollano), además de Convenciones de flautistas (Navarra y Ciudad Real, 2023), Centros de formación del profesorado y Congresos de Investigación musical, destacando el Congreso comprometido con la Innovación Educativa de la Universidad de Cádiz (2024) donde presentó los primeros resultados científicos de su tesis doctoral. También, ha colaborado con algunos artículos de investigación en las revistas de Flauta Andalucía y AFE Flauta.

Es la autora del blog Cuentos de Flautasía además de ser la compositora del proyecto artístico Superwoman, del que forma parte como flautista e intérprete vocal. Actualmente, es profesora de flauta titular en el Conservatorio de Música “Rafael Taboada” del Puerto de Santa María (Cádiz).



Carlos Cano

Flautista, compositor, arreglista y productor musical, toca con una flauta Verne Q. Powell de granadillo, firma a la que representa como artista. Nacido en La Habana en 1971, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell y en la Escuela Nacional de Música, graduándose de esta última en 1990 de la mano de Alberto Corrales. Ha recibido clases de perfeccionamiento de Riccardo Ghiani, Jaime Martín, Benoit Fromanger o Michel Moragues, entre otros.

Ha formado parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Desde 1994 fija su residencia en España donde ha desarrollado una continua actividad musical, colaborando con orquestas como la Sinfónica de Madrid o la Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, o como miembro del Trío Cervantes, agrupación que ha sido premiada en diversos eventos musicales. Colabora de manera asidua con diversos grupos de música antigua. Destaca su

transcripción para Banda del concierto para flauta y orquesta “Gran Danzón” de Paquito D`Rivera. Ha actuado en toda la geografía española, así como en escenarios de Francia, Italia y Alemania.

Desde 2012 su asociación con el poeta Aldo Méndez y el pianista Hernán Milla, deviene en la fundación de Veleta Roja, colectivo donde desarrolla una versátil actividad como músico y productor. Con esta asociación destacan algunos de sus trabajos como son el disco “Donde nace la luz” (2012), nominado al Premio Internacional en la Feria Cubadisco de la Habana y el libro-cd “Canciones y Palabras” (2015) nominado a los Latin Grammy® en 2016 como mejor álbum de música latina para niños. En compañía de Hernán Milla ha editado los discos “20th Century Spanish Music for Flute and Piano” (2014) y “Por la Rivera de Paquito” (2017), galardonado con los premios Global Music Awards (2017) y Akademia Winner (2017), ambos de Los Ángeles (2017), Melómano de Oro (2018)



de la revista española Melómano y los Independents Music Awards de New York. Ha sido profesor de flauta y director del Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real.

En la actualidad es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Claudia Walker

Graduada por la Escuela Juilliard de Nueva York, y el Instituto Curtis en Filadelfia, estudió con Jeanne Baxtresser, Geoffrey Gilbert, Jeffrey Khaner, y Julius Baker. Durante sus estudios, trabajó con directores tales como Bernstein, Celibidache, Muti, Norrington, Ozawa, y Tate. Actuó durante varios años como refuerzo invitada en la sección de flauta de la Filarmónica de Nueva York, trabajando con directores como Dutoit, Mehta, Masur, Slatkin, etc y grabó varios discos con ducha orquesta para Teldec Classics. También actuaba como Flauta

Principal de la Sinfónica de Nashville, donde actuó de solista y grabó el estreno de “Kokopelli”, de David Amram. Ha tocado en las secciones de la Sinfónica de Cámara de Nueva York y con la Orquesta del Festival “Mostly Mozart” bajo la dirección de Gerard Schwarz. Ha actuado como solista en numerosas ocasiones con la Sinfónica de Cámara de Nueva York, incluyendo 15 actuaciones de los Conciertos Brandenburgo con artistas como Trevor Pinnock y Jaime Laredo, con la Filarmónica de Colorado, la OSG y el Festival “Netet e muzikes klasike”

de Durres, Albania, festivales de verano de Spoleto, Tanglewood, y el Festival de Arias de Bach. En 1998 y 2000 ha sido seleccionada para la “World Orchestra for Peace”, bajo la dirección de Gergiev, en conciertos en Baden Baden Alemania, y los BBC Proms en Londres. Ha actuado en la sección de la Orquesta de Bournemouth, Inglaterra, y como solista invitada de la OBC en Barcelona. En 2014 actuó en el Ciclo de Solistas de Orquesta del Congreso de Flautas AFE de Sevilla. Desde 1992, es flautista principal en la Orquesta Sinfónica de Galicia.



Antonio Fernández



Actualmente tengo 21 años, por los que estoy terminando mis estudios superiores de interpretación, pero hace 3 años descubrí un nuevo mundo por explorar en la música, algo que llevaba décadas irrumpiendo en la sociedad; las redes sociales. A lo largo de mis estudios he ganado varios concursos locales como solista, y el más destacable, en la categoría de música de cámara del Beethoven Young Musician Competition de Viena en 2022.

Cuento con un una comunidad de bastantes seguidores (o compañeros, como yo les llamo) que consumen mi contenido divulgativo y de humor, haciendo que varias marcas líderes se interesen por colaborar conmigo, de manera que puedo trabajar compartiendo música como nadie había imaginado; creando contenido en internet.Prácticamente nadie había decidido unir estos dos mundos de una

manera profesional; internet y música. ¿Por qué tenemos que quedarnos en las profesiones tradicionales? ¿Por qué no creamos nuestra propia salida? Las redes sociales potencian nuestra creatividad, algo básico en el arte y que se ha perdido con el tiempo, por lo que vengo a introducir estas nuevas profesiones y un pequeño taller para conocer nuestros potenciales y cómo podemos aprovecharlo más allá de una orquesta o una clase.

Además, en paralelo a estos proyectos, no paro de formarme en diferentes géneros, como flamenco o jazz, incluso en pop. Pero sin duda, la música que más me llena, es la clásica o académica. Creo que ofreciéndola de una manera atractiva puede generar interés en millones de personas, por eso mismo, tenemos que reinventarnos.

Antonio Campillo

Nacido en Madrid, Antonio Campillo es un destacado flautista especializado en flautas históricas. Su pasión por la música antigua, desde temprana edad, lo llevó a estudiar con reconocidos maestros en Europa y Estados Unidos, construyendo una carrera que abarca interpretación, docencia e investigación musical. Comienza sus estudios de traverso barroco en Madrid, con Agostino Cirillo y Guillermo Peñalver. Becado por la Comunidad de Madrid se fue a estudiar flauta travesera barroca y clásica con Wilbert Hazelzet en el Conservatorio de Utrecht, Holanda, donde completó los estudios de Bachelor en traverso en el 2005. Más tarde estudia con Marc Hantaï en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) en Barcelona, donde obtiene la licenciatura en Música Antigua en 2008. Antonio Campillo obtiene una beca para realizar un Máster en Interpretación de Música Histórica en Juilliard School (Nueva York) con Sandra Miller que finalizó en 2013. Más tarde, completó sus estudios en investigación musical en la VIU (Universidad Internacional de Valencia) en el año 2020.

Es miembro fundador de la orquesta de instrumentos históricos La Madrileña. Colabora con orquestas y grupos de cámara como Forma Antiqva, Nereydas, Concerto 1700, Hippocampus, Los Músicos de su Alteza, La Capilla Real de Madrid, La Tempestad



y Opera Omnia entre otros, habiendo dado conciertos en varios escenarios de Europa, de Estados Unidos y Asia. Ha tenido la oportunidad de trabajar bajo la dirección de William Christie, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Paul McCreeh, Ivor Bolton, Pablo Heras-Casado, Richard Egarr o Gottfried von der Goltz entre otros. Antonio Campillo también un educador comprometido, desde el 2017 al 2022 ha sido profesor de traverso en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y desde el 2022 es profesor de traverso en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Antonio Arias

Premio de Honor de flauta del Conservatorio de Madrid, becario de la Fundación J. March, Premios de Excelencia por unanimidad de flauta, música de cámara y flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia), Licencia de Concierto de flauta de pico en la Escuela Normal de Música de Paris y Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación JJMM de Sevilla. Licenciado en Ciencias Biológicas. Ha actuado como solista con las principales orquestas españolas y en formaciones camerísticas en Europa, América y Oriente Medio. Ha realizado grabaciones de radio, TV y discográficas. Presta un gran interés a la interpretación de la música actual, en especial como miembro del LIM a través de sus 40 años de actividad. Ha sido Catedrático del Real Conservatorio de Madrid. Es profesor de flauta en los cursos de verano de Anento e invitado a impartir cursos de perfeccionamiento y conferencias en toda España. Ha publicado diversos libros en torno a la flauta (pedagogía, práctica orquestal, repertorio español, revisiones, transcripciones, investigación etc.). Su último libro, “Historias de la flauta” ha sido calurosamente acogido por la comunidad flautística, que lo ha calificado de “vademécum de la flauta”, de “obra magna” y de “monumento en la literatura de la flauta”. Es autor de más de 60 artículos en revistas especializadas como “Flauta y Música”, “Quodlibet”, “Traversières magazine”, “Revista de Prehistoria” del



CSIC, “Todo flauta”, “Música”, etc. Actualmente jubilado, en 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flauta-solista desde 1985 hasta 2005. Es miembro de la ONG “Voces para paz, Músicos solidarios” y Caballero del Traverso.

Alberto Acuña

Considerado como “... un gran músico a tener muy en cuenta en la nueva generación...”, ya ha sido premiado en algunas de las competiciones internacionales más importantes e invitado a tocar con las mejores orquestas en las salas de conciertos más conocidas, con directores como Seiji Ozawa, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Kirill Petrenko, Christian Thielemann o Daniel Harding.

Actualmente es flauta solista de la orquesta Staatskapelle Weimar en Alemania. En 2019-2022 estudia en la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín con Emmanuel Pahud, Matthieu Dufour, Michael Hasel, Jelka Weber y Egor Egorkin. Y al mismo tiempo cursa un Maestrado Solista en la Haute École de Musique de Ginebra, con el Maestro Jacques Zoon.

Ha sido premiado en las más prestigiosas competiciones, como el Carl Nielsen International Competition 2022, Guangzhou International Flute Competition (Aurele Nicolet Competition) 2018 el Concurso Maxence Larrieu 2019, Cluj-Napoca International Flute Competition en 2019 (Ruma-

nia), Riddes Flute Competition 2018 (Suiza) o en el Andalucía Flauta International Competition (España) 2016.

Alberto Acuña, inició sus estudios cuando tenía 8 años en Sevilla con Manuel Jesus Lucas Traves, y con Wendela Claire van Swol in Córdoba, terminando en 2014 los estudios profesionales de música con premio honorífico.

Como solista ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Odense, la Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga o la Transylvania State Philharmonic Orchestra. Es frecuentemente invitado en la Orquesta Filarmónica de Berlín la NDR Orchestra de Hamburgo, Weimar Staatskapelle, Saito Kinen Orchestra (Seiji Ozawa Matsumoto Music Festival), Orchestre de la Suisse Romande (Switzerland), Mito Chamber Orchestra (Japan), la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la OSCyL (Castilla y Leon). Esto significa que también en las salas de concierto más importantes como el Victoria



Hall, Tokyo Opera City Concert Hall, Grand Theatre de Geneve, Mito Concert Hall, GuangZhou Concert Hall, el Auditorio Nacional de España, el Teatro de la Maestranza o la Philharmonie de Berlín entre otros.

Andrea Oliva

“Andrea Oliva is one of the best flute players of his generation, a shining star in the flute world”, as quoted by Sir James Galway.

Andrea has been Principal Solo Flute with the Orchestra Nazionale dell' Accademia di Santa Cecilia since 2003. Before that, he was a member of the Gustav Mahler Jugendorchester and the Herbert von Karajan Academy, where he worked with prestigious conductors including, Claudio Abbado, Seiji Ozawa and Pierre Boulez. Aged 23, he was invited by the Berliner Philharmoniker as Guest Principal Flute, under the baton of Claudio Abbado, Bernard Haitink, Valery Gerghiev, Maris Jansons, and Lorin Maazel. Born in Modena in 1977, Andrea graduated from Conservatorio Vecchi-Tonelli in Modena-Carpi with full marks, under the mentorship of Gabriele Betti. He continued



his studies with Claudio Montafia, Michele Marasco, Glauco Cambursano, Jean Claude Gérard, Michael Hasel, Andreas Blau, and Sir James Galway. Winner of several international flute competitions, Andrea was awarded First Prize at the Kobe International Flute Competition (2005) and Third Prize at the ARD International Music Competition in Munich (2004). Furthermore, he has given concerts at some of the most prestigious

halls worldwide: Carnegie Hall - New York, the Tate Modern with HM Queen Elizabeth II in attendance, Wigmore Hall, Berliner Philharmonie, KKL Luzern, Palau de la Música de València, Hong Kong Academy, Bunka Kaikan Hall Tokyo, together with performances in Malaysia, Taiwan, China, Chile, Canada, Argentina and Cuba.

Andrea Oliva's concerts are broadcast globally on Stingray Classic and RAI 5 TV.

Adriana Ferreira

Natural de Cabeceiras de Basto (Portugal), Adriana Ferreira estudió flauta en la Escuela Profesional Artave, en la clase de la profesora Joaquina Mota. Becada por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, formó parte de la clase de Sophie Cherrier y Vincent Lucas en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde realizó sus estudios superiores. También estudió con Benoît Fromanger en la Universidad Hanns Eisler de Berlín y es licenciada en musicología por la Universidad París-Sorbona.

Ha sido galardonada en distintos concursos internacionales, destacando los siguientes:
primer premio, premio del público y premio de la orquesta en el Concurso Internacional de Flauta Carl Nielsen (Dinamarca); tercer premio en el Concurso de Kobe (Japón); primer premio en el Concurso Severino Gazzelloni (Italia); segundo premio ex-aequo (primer premio no atribuido) y premio Coup de Coeur Breguet en el Concurso Internacional de Ginebra (Suiza). Ha grabado tres discos como solista, dos con la pianista Isolda Crespi Rubio, y otro con la Orquesta de Cámara de Ginebra.

Adriana Ferreira trabajó como flauta co-principal en la Orquesta Nacional de Francia y como flauta solista en la Orquesta Filarmónica de Rotterdam. Actualmente es flauta solista de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma y enseña en la Accademia Italiana del Flauto - Scatola Sonora.



Pianistas

Alexandra Pikalova



Alina Artemyeva



Bruno Vlahek



Isolda Crespi



Jesús Gómez



Graham Jackson



Luis Arias



Pablo Márquez



Equipa directiva

Ruth Gallo - Presidenta



Roberto Casado - Gestión concurso



Juanjo Hernández - Tesorero



Cristina Sevillano - Secretaria



Ana Sarobe - Coordinadora Staff



Alejandro Ortuño - Aención al socio



Nos vemos en la Convención

7ª Concurso de la AFE



Roberto Casado, Coordinador

Estos son los ingredientes:
un **jurado de lujo**, una **obra extraordinaria**, **premios y sponsors de categoría**, **candidatos de todo el país**, un programa coherente, fascinante y exigente, un coordinador eficaz.

Agradecemos también a **nuestros patrocinadores**:



Premios

1er Premio: 600 € donados por la AFE, una flauta alto Jupiter JAF1000 donada por Euromusica Fersan y Jupiter y un pack de accesorios valorado en 130€, donado por Artis Store.

2º Premio: 300 € donados por la AFE y a escoger entre una embocadura de plata Haynes hecha a mano o cualquier corona decorativa Haynes personalizada de plata u oro con grabado y una piedra preciosa (diamante/rubí/esmeralda/amatista/zafiro). En caso de escoger la corona de plata, se obtiene también una mochila Haynes ROI) donado por Musikarte y WM. S. Haynes

3er Premio: Un flautín Boston donado por Soloflauta Flutecenter Valencia.

Premio especial a la mejor interpretación de la obra comisionada de Oscar de Manuel:
Un enzapatillado y un pack de accesorios valorado en 700€, donado por el Hogar de la Flauta Travesera y un lote de partituras con la colección de las obras AFE, donado por la Editorial Brotons y Mercadal.

El concurso constará de las siguientes fases:

Primera ronda eliminatoria: flauta sola

del Interpretación de la Obra Comisionada de Oscar de Manuel, (encargo para este concurso y ganadora I Concurso de Composición AFE), en <https://brotonsmercadal.com/producte/cantes-de-levante-minera-oscar-de-manuel/> junto a otras dos obras de estilos diferentes de entre las siguientes, escogiendo una de cada lista disponible:

Lista 1:

- Danza de la cabra de Arthur Honegger
- Pièce de Jacques Ibert.
- Tango estudio no. 3 de Astor Piazzolla.

Lista 2:

- 12 Fantasías de G. Ph. Telemann
(a escoger una)
- Sonata en la menor de C. Ph. E. Bach
- Partita en la menor BWV 1013 de J. S. Bach

Final: con acompañamiento de piano

Interpretación de la Obra Comisionada de Oscar de Manuel junto a otras dos obras de la siguiente lista:

- | | |
|--|--|
| - Concertino de C. Chaminade | - Sonata de Paul Hindemith. |
| - Fantasía pastoral húngara de F. Doppler | - Andante en DoM KV 315 y Rondó en ReM KV anh. 184 de W.A.Mozart |
| - Cantabile y presto de G. Enesco | - Ballade op. 288 de Carl Reinecke. |
| - Fantasía Op. 79 de G. Fauré - Sonatina de J. F. Gurbindo | - Andante Pastorale et Scherzettino de Paul Taffanel. |

*Duración máxima: 25 minutos

Jurado

- 1. El jurado será designado por la Asociación de Flautistas de España con profesores y profesionales de la flauta de reputado prestigio, y su formación será dada a conocer al comienzo de la Convención.
- 2. Tras la finalización del Concurso el Jurado hará pública la lista con los aspirantes premiados, pudiendo declarar desiertos los premios que estime oportunos.
Así mismo, la organización de la AFE, en consenso con el jurado designado, tiene capacidad plena para decidir sobre cualquier cuestión relacionada con el Concurso aunque esta no esté reflejada en estas bases.
- 3. El jurado podrá elegir los movimientos a interpretar o cortar la interpretación mediante un aviso, pero el candidato siempre presentará las obras en su totalidad.
- 4. El fallo del jurado será inapelable.

Nuestro Jurado

Vicente Martínez



Tatiana Franco



Óscar de Manuel



María Berzal



Antonio Pérez



Expositores

ABELL Flutes



Abell Whistle Headjoint which can be used on any modern Boehm-system flute giving the flute a unique new voice. The headjoint will play through the entire range of the flute and has an interesting tonal palette similar to the Celtic whistles.

The Adams European Flute Centre is not only the place to be for high end flutes, head joints and piccolos from renowned brands like Brannen, Haynes, Powell, Burkart, Muramatsu, Lafin, Mancke, Keefe, Bulgheroni and Hammig, but we also offer advice services for individual flutists and orchestras. A huge repair workshop with certified craftsmen maintains your instrument from minor repair to complete overhaul.



European Flute Centre

ADAMS European Flute Centre

Expositores

algam
I B E R I C A

Algam Ibérica:
distribuidor oficial de Pearl Flutes en
España, así como de otras marcas líderes
en instrumentos musicales
¡y equipos de home studio
en España y Portugal.

 **Pearl Flute**
A Tradition of Innovation

ALGAM Ibérica

ALRY
P U B L I C A T I O N S

ALRY Publications brings thousands
of works for everything flute. Solos,
duets and trios, quartets and choirs,
and including flute with other woodwinds.
Visit our website to access hundreds
of titles available for instant download.

ALRY Publications

Expositores



ARISTA FLUTES
BOSTON

**Fabricantes de flautas y embocaduras
hechas a mano en oro y plata en el área
de Boston por más de cuatro décadas.**

ARISTA Flutes Boston



www.verhoef-flutes.com

Alfred Verhoef



Wooden concert flutes

*Alfred Verhoef: Master of wooden concert
flutes for over 30 years. Explore seven
unique woods, each offering a distinct
sonic world, from powerful warmth to
delicate pianissimo. Played by soloists
globally. Discover the innovative 2018 key
system. Experience flutes that truly sing!*
www.verhoef-flutes.com

ALFRED Verhoef

Expositores



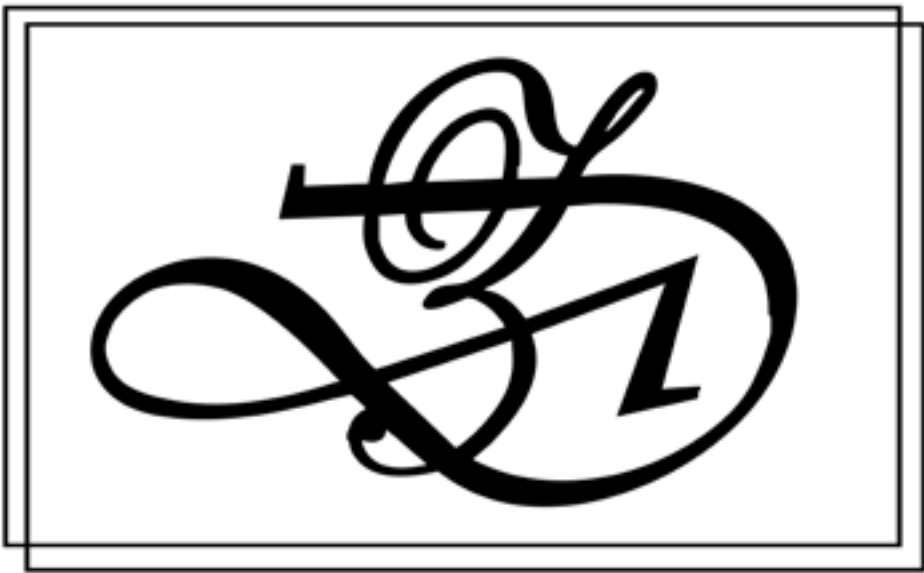
PARMENON
ORLÉANS FRANCE

Las flautas Powell son un reflejo del músico y de su arte.
Fabricadas por los mejores luthiers por más de 90 años,
Cramponos, fusionando tradición y tecnología para
cumplir los sueños de los músicos con calidad y respuesta
acústica excepcionales.



POWELL FLUTES
B O S T O N

BUFFET Crampon



Di Zhao

Di Zhao Flutes is a manufacturer based
in the US focused on manufacturing
the world's finest flutes from student to custom
handmade instruments for the professional musician

DI ZHAO Flutes

Expositores



Edition Kossack is one of the worlds leading sheetmusic companies for flute. The company is specialized in publishing unknown, forgotten and new music for flute.

www.editionkossack.de/en-uk/



El Hogar de la Flauta Travesera

El Hogar de la Flauta Travesera es una tienda especializada en la reparación y venta de flautas, flautines, accesorios y partituras para Flauta Travesera.

Edition KOSSACK

El hogar de la flauta travesera

Expositores

*Uno de los mayores importadores de flautas de España,
fiel colaborador de la AFE, te da la oportunidad de
conocer todas las novedades de las siete marcas que
representan.*



EUROMÚSICA Fersan

EZ

LUTHIER DE VIENTO MADERA

*EZ Luthier presenta el resonador Aura, fabrica-
do en madera; sustituye al corcho de la cabeza.
Aporta mejoras tímbricas, igualdad en el regis-
tro, fluidez y proyección.*

EZ LUTHIER

Expositores

Flutemotion:

Pneumo pro, herramienta imprescindible para ajustar
la dirección de aire correcta con tu flauta.

¡Gadgets y música original para usar en la clase!

Creativo y lúdico.



Fluture ERGO

—
ERGONOMÍA PARA FLAUTA

Fluture Ergo crea

accesorios ergonómicos para flauta,
diseñados para mejorar la postura,
prevenir lesiones y hacer que tocar sea
más cómodo, natural y eficiente.

FLUTTEMOTION

FLUTURE ERGO

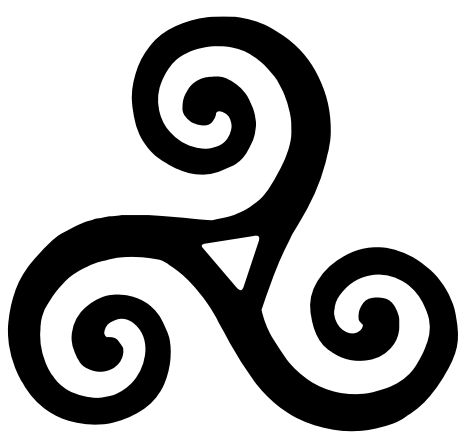
Expositores

EVA
KINGMA



***EVA KINGMA, designer of the
Kingma-System, maker of Kingma &
Brannen open and closed hole altos
and basses, Contr'altos, Contra- and
Subcontrabass flutes!***

EVA KINGMA



Hernández

Hernández flutes - flautas barrocas y cabezas
profesionales hechas a mano en madera para
flauta y piccolo; trabajamos en maderas
tradicionales y maderas preciosas.

HERNÁNDEZ flutes

Expositores

MANCKE

www.mancke.com

MUSIKARTE



MUSIKARTE
Instrumentos

Flauta | Centro especializado

Expositores



VIGO :
MÚSICA .com

Ópera Prima - vigomusica.com,
con más de 20 años de experiencia,
es una tienda de instrumentos
musicales especializada en viento.
Contamos con servicio técnico
propio.

ÓPERA PRIMA



PERE ALCON
BARCELONA

Construcción artesanal de flautas
traveseras. Cabezas para flauta y
piccolo en madera, plata y oro hechas
a mano. Especialista en reparación y
restauración de flautas traveseras.

PERE ALCON

Expositores

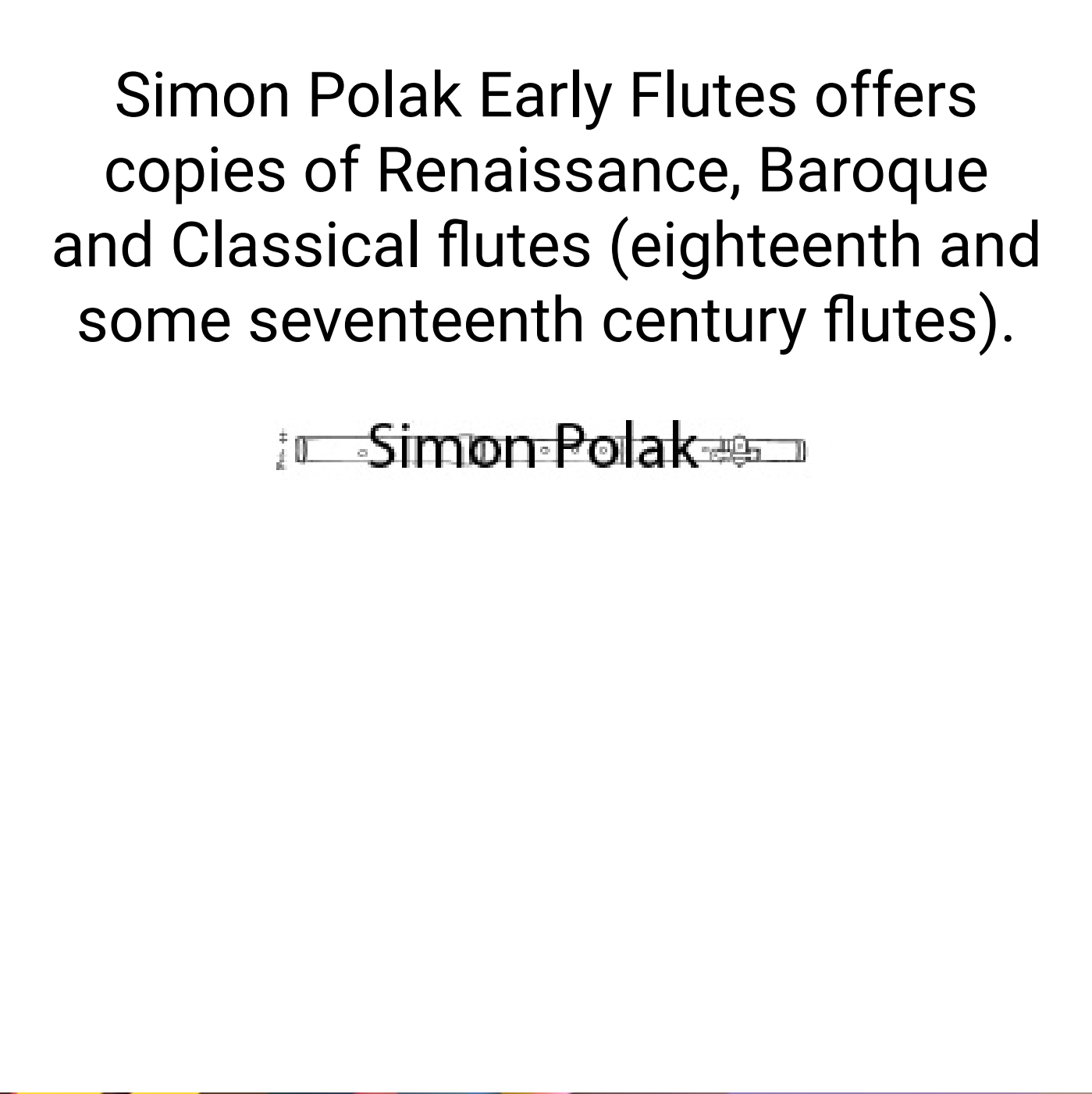
PICCOLO Music Store



Simon Polak Early Flutes offers
copies of Renaissance, Baroque
and Classical flutes (eighteenth and
some seventeenth century flutes).



SIMON POLAK



Expositores

SANGANXA.

En Sanganxa cumplimos

20 años

dedicados a la música de viento.

Ahora incorporamos a nuestro
catálogo las flautas

Di Zhao como distribuidores
para España y Portugal.



SANGANXA

SOLOFLAUTA

Soloflauta Flutecenter Valencia. Tienda y
taller especializado en flautas traveseras y
flautines.

Partituras y accesorios. Sonata Ediciones,
editorial exclusiva en flauta travesera con
más de 500 títulos publicados.

soloflauta.com
sonataediciones.com



Woodify®
SOUND SOLUTIONS

Woodify is an accessories boutique crafting high quality sound and ergonomic solutions for flute. We design and carefully handcraft our products in Vienna, Austria.



YAMAHA

Make Waves

Yamaha Corporation (1887) es el mayor fabricante de instrumentos que existe. Sus flautas artesanales de plata, oro y madera son utilizadas por algunos de los músicos más importantes del mundo.

Expositores

HAYNES



www.wmshaynes.com

Custom Handmade Flutes

Every Haynes instrument is a delicate balance of art and precision engineering. Each flute must first be designed and constructed to the strictest of tolerances, then the artisans at Wm. S. Haynes bring the instrument to life, creating the ultimate catalyst for an exquisite musical experience.



7^a CONVENCIÓN de la Asociación de **FLAUTISTAS** de España

¿Quieres ser **Socio de la AFE?**

Si quieres hacerte socio, escríbenos un email a afesecretario@gmail.com.

VENTAJAS PARA LOS SOCIOS

- Podrás **publicar anuncios de compra / venta** de instrumentos gratis en esta Web.
- Podrás **descargar en exclusiva las revistas** antiguas en PDF y otras descargas.
- Podrás **publicar artículos en nuestra revista**, que recibirás 2 veces al año.
- Recibirás **descuento en numerosos cursos o masterclasses** que anunciamos tanto en esta web como en Facebook.
- Cada 2 años organizamos una **gran convención** y los socios tienen **interesantes descuentos y prioridad de acceso** a aquellos eventos cuyo interés supera la oferta de plazas.
- Recibirás **descuentos en revisiones y reparaciones** con determinados luthiers nacionales.

5% descuento
Para **socios**
de la **AFE**

Condiciones especiales
y descuentos de 5%
Con los mejores luthiers

A F E
Asociación
de **Flautistas**
de España



7^a CONVENCIÓN de la Asociación de **FLAUTISTAS** de España



GRACIAS

MADRID
1, 2 y 3
de mayo
2025

