

altus  
azumi  
jupiter  
miyazawa  
muramatsu  
sankyo



**Distribuye:** euromusica fersan s.l.  
www.euromusica.es  
info@euromusica.es

**Servicio Técnico Oficial:** PuntoRep  
www.puntorep.com  
info@puntorep.com

Todo Flauta N.º 31

# Todo Flauta

REVISTA OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE FLAUTISTAS DE ESPAÑA · N.º 31 · MARZO 2025

AFE  
Asociación  
de Flautistas  
de España

## 7<sup>a</sup> CONVENCIÓN de la Asociación de FLAUTISTAS de España

MADRID  
1, 2 y 3  
de mayo  
2025

**ARTÍCULO**  
MUJERES FLAUTISTAS  
PIONERAS (PARTE 2/2)

**SIENTAN CÁTEDRA**  
CRISTINA GATÓN  
LASHERAS

**RESEÑAS**  
-IMÁGENES DEL SOLITARIO  
(MÚSICA VALENCIANA PARA  
FLAUTA Y GUITARRA)  
-JOHANN NEPOMUK HUMMEL  
MUSIC FOR FLUTE AND PIANO, VOL. 1  
-AMANECER (MÚSICA VALENCIANA  
PARA FLAUTA Y PIANO)

7.<sup>a</sup> CONVENCIÓN  
DE LA ASOCIACIÓN  
DE FLAUTISTAS  
DE ESPAÑA

MARZO 2025

AFE  
Asociación  
de Flautistas  
de España

RCSM

Pearl Flute  
• A Tradition of Innovation

ARTESANÍA, INNOVACIÓN Y  
CALIDAD EN CADA NOTA

Conoce todos nuestros modelos  
en [www.pearlflute.com](http://www.pearlflute.com)

 **YAMAHA**  
Make Waves

# FLAUTAS Y PICCOLOS ARTESANALES

SÓLO CON EL  
RESPALDO DE LA MÁS  
ALTA TECNOLOGÍA  
LA ARTESANÍA ES UNA  
OBRA MAESTRA ...

MÁS INFORMACIÓN:



FLAUTAS



PICCOLOS



**ARTÍCULO**

**7.<sup>a</sup> CONVENCION DE LA  
ASOCIACION DE FLAUTISTAS  
DE ESPAÑA**



**08**

**ARTÍCULO**

**MUJERES FLAUTISTAS PIONERAS  
(PARTE 2/2)**

*Por Antonio Arias*



**34**

**SIENTAN CÁTEDRA**

**ENTREVISTA A CRISTINA GATÓN  
LASHERAS, CATEDRÁTICA DE FLAUTA DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE SEVILLA**

*Por Roberto Casado*



**48**

**ARTÍCULO**

**CLAUDE DEBUSSY Y LA SONATA PARA  
FLAUTA, VIOLA Y ARPA**

*Por Francisco Javier López Rodríguez*



**58**

**RESEÑA**

**IMÁGENES DEL SOLITARIO (MÚSICA  
VALENCIANA PARA FLAUTA Y GUITARRA)**

*Por Francisco Javier López Rodríguez*



**59**

**RESEÑA**

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL  
MUSIC FOR FLUTE AND PIANO, VOL. 1**

*Por Antonio Arias*



**60**

**RESEÑA**

**AMANECER (MÚSICA VALENCIANA PARA  
FLAUTA Y PIANO)**

*Por Francisco Javier López Rodríguez*



**62**

# FLAUTAS BARROCAS

CABEZAS EN MADERA  
para flauta y piccolo



*Pasión por la madera*

  
*Hernández*

[www.hernandezflute.com](http://www.hernandezflute.com)  
Segorbe - España

Portada **TF31**



**Edita**

Asociación de Flautistas de España  
[www.afeflauta.org](http://www.afeflauta.org)  
[afetodoflauta@gmail.com](mailto:afetodoflauta@gmail.com)

**Depósito legal:** M-3625-2010  
**I.S.S.N.:** 2171-2247

**Dirección**  
Asociación de Flautistas de España

**Diseño gráfico y Maquetación**  
Quálea Editorial S. L. U.

**Colaboradores en este número**  
Antonio Arias  
Roberto Casado  
Francisco Javier López Rodríguez  
Juanjo Hernández



**Asociación de Flautistas  
de España**

Presidenta  
**Ruth Gallo Lavilla**  
[afepresidente@gmail.com](mailto:afepresidente@gmail.com)

Vicepresidente  
**Vicens Prats Paris**  
[afevicepresidente@gmail.com](mailto:afevicepresidente@gmail.com)

Secretaria  
**Cristina Sevillano López-Romero**  
[afesecretario@gmail.com](mailto:afesecretario@gmail.com)

Tesorería  
**Juanjo Hernández Muñoz**  
[afeflautatesorero@gmail.com](mailto:afeflautatesorero@gmail.com)

Vocal  
**Roberto Casado Aguado**  
**Alodia Fleitas Santana**

Webmaster  
**Pepa Segovia**

Atención al socio  
**Alejandro Ortuño Gelardo**  
[afeinscripciones@gmail.com](mailto:afeinscripciones@gmail.com)

Revista  
**Juanjo Hernández Muñoz**  
[afetodoflauta@gmail.com](mailto:afetodoflauta@gmail.com)

LISTA DE ANUNCIANTES  
por orden alfabético

Abell Flute Company..... 28  
Artis Store.....6  
El hogar de la flauta travesera.. 33  
Euromúsica Garijo .....PET  
Julio Hernández .....4  
Pearl Flute..... PID  
Pere Alcon Quer..... 47  
Soloflauta..... 25  
Yamaha.....PIT



# ARTIS STORE

## Flautas



Centro Autorizado para la zona Levante (C. Valenciana, Cataluña y Murcia)



MIYAZAWA



Taller Propio de reparaciones

Asesoramiento Personalizado

Especialidad en Flauta y Flautín

Ven a vernos a:

Calle Murillo 44, 46001 Valencia

960 016 776 672 416 434

storeartis@gmail.com

O en nuestra web:

www.artis-store.com

Y visita nuestras Redes Sociales:



# Desde la AFE

Nos complace presentar el número 31 de nuestra revista *Todo Flauta*. En esta edición, centramos nuestra atención en la inminente **7.ª Convención de la AFE** en Madrid, para la cual hemos preparado un extenso reportaje sobre las actividades que se desarrollarán. Como siempre, la oferta de artistas, talleres, ponencias, clases magistrales y conciertos es amplia y de la más alta calidad. Estamos seguros de que resultará de gran interés para todos los que nos acompañen en este evento tan destacado, que hemos organizado con mucho entusiasmo.

Podéis encontrar más detalles actualizados en nuestras redes sociales y en la página web de la Asociación.

En este número, además, volvemos a ofrecer artículos de gran interés, como la segunda y última entrega de «Mujeres Flautistas Pioneras», elaborada por Antonio Arias. También incluimos una nueva edición de «Sientan Cátedra», en la que Roberto Casado entrevista a Cristina Gatón Lasheras, catedrática del Conservatorio Superior de Sevilla. En el apartado de reseñas, contamos con las valiosas aportaciones de Francisco Javier López y Antonio Arias.

Y, como siempre, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos nuestros colaboradores, quienes, de forma desinteresada, aportan su tiempo y esfuerzo para llenar estas páginas con su valioso trabajo.

¡Nos vemos pronto en Madrid! ■

Juanjo Hernández.  
Equipo AFE



Para enviar artículos, comentarios o propuestas puedes escribir al correo de la revista: [afetodoflauta@gmail.com](mailto:afetodoflauta@gmail.com)

La AFE no se responsabiliza de las opiniones reflejadas en los textos de los artículos publicados, cuya responsabilidad solo pertenece a los autores. El envío de los artículos implica el acuerdo por parte de sus autores para su libre publicación. La revista *TODOFLAUTA* se reserva junto con sus autores los derechos de reproducción y traducción de los artículos publicados.

# 7<sup>a</sup> CONVENCION de la Asociación de FLAUTISTAS de España

**H**an transcurrido dos años de arduo trabajo y dedicación por parte de la junta directiva de la AFE, y aunque organizar un evento de esta magnitud exige un gran esfuerzo, estamos convencidos de que el resultado será un programa excepcional que se llevará a cabo los días 1, 2 y 3 de mayo de 2025.

Madrid, ciudad donde la AFE celebró su primera actividad, será nuevamente el escenario de este importante evento, y no hay mejor lugar para ello, dada su relevancia en el panorama musical español y su gran cantidad de músicos y flautistas.

Las actividades principales tendrán lugar en el Real Conservatorio Superior de Música, un emblemático y bien equipado centro educativo que nos proporcionará todas las comodidades necesarias para el desarrollo de este gran acontecimiento. Aprovechamos esta oportunidad para enviar nuestro más sincero agradecimiento al equipo directivo del Conservatorio, y en particular a los profesores de flauta Carlos Cano, Tatiana Franco y Vicente Martínez por su apoyo incondicional en la organización de la convención.

## ACTIVIDADES DESTACADAS

La programación de esta edición será variada y cubrirá diferentes perfiles y temáticas, garantizando un evento lo más completo posible. A lo largo de los tres días, podremos disfrutar de flautistas de diversas generaciones y de actividades relacionadas con la flauta, aunque también abordarán temas como la psicología y la pedagogía.

Entre los artistas que nos acompañarán, destacamos a figuras de renombre internacional como Robert Aitken, Silvia Careddu y Jacques Zoon, quienes compartirán su arte y sabiduría con todos nosotros.



Robert Aitken. © theWholeNote



Jacques Zoon. © Mascolo Flute Center



Silvia Careddu.

Además, contaremos con la participación de artistas consagrados como Jennifer Stinton, Sharon Bezaly, Josephine Olech, Julia Gallego, Paul Edmund Davies, Adriana Ferreira, Mario Bruno, Andrea Oliva, Philippe Pierlot, Lelya Bayramogullari, Robert Dick, Michel Bellavance, Jennifer Grim, Mónica Raga, Claudia Walker, Joaquín Gericó o Antonio Arias, entre otros.



Michel Bellavance y Philippe Pierlot.



Robert Dick.



Andrea Oliva.



Paul Edmund Davies.



Mario Bruno.



Jennifer Stinton.



Julia Gallego.



Garet Mclearnon (arriba) y Claudia Walker(abajo).



Lelya Bayramogullari (arriba).  
Adriana Ferreira (abajo).



Jennifer Grim.



Joaquín Gericó.



Antonio Arias.



Julien Beudiment.



Sharon Bezaly. © concerti



Josephine Olech.



Paola Carcasona (arriba).  
Katharina Martini (abajo).

También se ofrecerán ponencias y talleres centrados en áreas como las terapias alternativas, psicología, herramientas escénicas, preparación para pruebas de acceso, pedagogía y marketing digital, temas que rara vez se abordan en la formación académica convencional de los flautistas. Profesionales como Katharina Martini, Peter Swinkels, Paola Carcasona, Paula Padín, Antonio Fernández y Raquel Díaz nos orientarán sobre cómo afrontar el miedo escénico, cómo prepararnos para un concierto o audición, y cómo gestionar otros aspectos de nuestra vida que influyen de manera decisiva en nuestra relación con el instrumento.





Raquel Díaz.



Paula Padín.



Peter Swinkels.



Antonio Fernández.



Eduard Belmar (arriba).  
Pablo Alcántara (abajo).

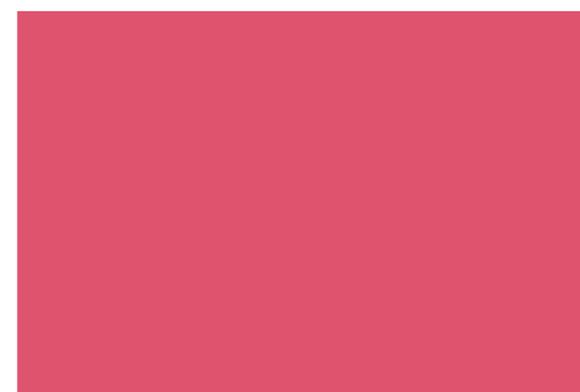
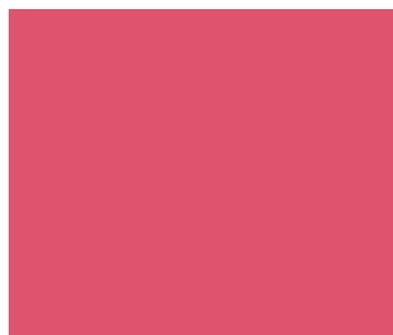
Además, se ofrecerán una amplia variedad de recitales y *masterclasses*, destacando la representación de jóvenes flautistas españoles como Pablo Alcántara, Eduard Belmar, Alberto Acuña y Nieves Aliaño.



Alberto Acuña.



Nieves Aliaño.





Flavia Valente.



Ester Esteban.



Marta Santamaría.

Como es tradición, no faltará el Concierto de Gala, que se celebrará el sábado a las 17:30 horas en el Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

La música de cámara también tendrá su espacio con recitales como el del dúo Karina Fischer & Guillermo Lavado, el Trío Euterpe y la Orquesta de Flautas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En cuanto al *piccolo*, contaremos con un ciclo de recitales y *masterclasses* a cargo de cuatro excepcionales intérpretes femeninas: Marta Santamaría, Gema González, Ester Esteban y Flavia Valente.



Gema González Fuentes.



Trío Euterpe.



Dúo Lavado Fischer.



Flautas Conservatorio Madrid.

La música antigua estará representada por intérpretes de traveso como Antonio Campillo y Pablo Gigoso, mientras que la música contemporánea será interpretada por Shanna Pranaitis y Julián Elvira.



Julián Elvira.



Shanna Pranaitis.



Antonio Campillo.



Pablo Gigosos.

Por supuesto, contaremos con una gran oferta de expositores, constructores y luthieres, donde los asistentes podrán poner a punto sus instrumentos de forma gratuita.

### CONCURSO

Durante la convención, se celebrará un concurso para el alumnado de grado Profesional, que ha recibido una gran cantidad de inscripciones y promete ser un éxito rotundo, tal y como sucedió en ediciones anteriores.

El jurado estará compuesto por figuras destacadas como Vicente Martínez (PRESIDENTE del mismo y profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Tatiana Franco (profesora del Real Conservatorio Superior

**SoloFlauta** Javier H. Dasí

soloflauta.com

sonataediciones.com

c./ José Aguirre, 21 bj-izq  
46011 Valencia · Spain

+34 963 675 173

+34 644 103 841

contacto@soloflauta.com

soloflauta

@soloflauta.valencia

Boston

Sakumitsu

Bulgheroni  
ITALY

MANCKE

Trevor James

MARTIN  
wenner  
FLOETEN

August Richard  
Hammig

KEEFE  
PICCOLOS

SHERIDAN Headjoints

AZUMI

### El mayor stock de España

Ven a SOLOFLAUTA y financia tu compra sin intereses\*, pagando cómodamente. \*Consultar condiciones

Las cabezas profesionales **em-woodwind** de madera para flauta, son el resultado final de años de estudio y pruebas para conseguir un producto único que hará las delicias de los flautistas más exigentes.

1.650 €  
795 €

Están fabricadas en España. Para su fabricación se utilizan, exclusivamente, maderas de alta calidad, seleccionadas minuciosamente por profesionales entre las mejores que ofrece el mercado. Una minuciosa selección de la madera consigue que la sonoridad de la flauta sea personal e intransferible, ofreciendo así una experiencia irrepetible.

Tenemos un taller de más de 60 m<sup>2</sup>, especializado en la reparación de flautas y piccolos, equipado con la última maquinaria y herramienta del mercado.

Disponemos de un servicio de recogida y entrega gratuito del instrumento.

Confía sólo en profesionales. Somos flautistas y sabemos cuidar de tu instrumento.

Más de 20 años de experiencia nos avalan.

em-woodwind

The Muramatsu  
flute

SANKYO FLUTES

MIYAZAWA

YAMAHA

Altus  
HANDMADE FLUTES

Pearl Flutes

POWELL FLUTES  
BOSTON

Phillip  
HAMMIG

Briccialdi

POWELL  
Sonaré

de Música de Madrid), Antonio Pérez (profesor del Conservatorio Profesional «Joaquín Turina» de Madrid), María Berzal (profesora del Conservatorio Profesional de Segovia) y Oscar de Manuel (flautista-compositor).

Queremos felicitar especialmente a Oscar de Manuel por su obra *Cantes de*

*Levante «Minera»*, que ha sido la composición ganadora del concurso creado por la AFE para esta edición. Jaime Ramos, ganador del concurso de la 6.ª Convención de Málaga, ofrecerá un recital dentro de las actividades de la Convención de Madrid.



Vicente Martínez.



María Berzal.



Mónica Raga.



Antonio Pérez.



Tatiana Franco.



Óscar de Manuel.

## FORMATO Y AGENDA

Gracias a la experiencia acumulada en ediciones anteriores y a los valiosos comentarios de los asistentes, hemos diseñado una agenda que permite disfrutar de las actividades de forma fluida. Sin embargo, dada la gran cantidad de actividades interesantes, podrían producirse algunos cambios de última hora. Es importante destacar que, por razones ajenas a la AFE, el aforo en todas las salas será limitado.

Además, nos complace anunciar que la Orquesta de Radio Televisión Española ha programado un concier-

*The*  
**ABELL FLUTE  
COMPANY**

◆

*Especializados en flautas  
de madera con sistema  
Boehm, embocaduras  
y whistles,  
hechas a mano  
en grenadilla y plata*

◆

111 Grovewood Road  
Asheville, NC 28804  
USA  
828 254-1004  
VOICE, FAX  
www.abellflute.com





to extraordinario, junto a su flautista principal Mónica Raga, en el que interpretarán el *Concierto para flauta y orquesta* de Carl Nielsen, y, como flautista invitado, Julien Beaudiment presentará la *Fantasia Rigoletto* para dos flautas y orquesta.

Este evento se llevará a cabo el 30 de abril en el Teatro Monumental a las 19:30 horas, y es una oportunidad única para disfrutar de un programa dedicado a nuestro instrumento. Para acceder a este concierto, será necesario adquirir las entradas por separado, aunque los asistentes a la Convención de Madrid podrán beneficiarse de un



Julien Beaudiment.

descuento especial para esta experiencia flautística.

Agradecemos profundamente vuestro apoyo e interés en la **7.ª Convención Nacional de Flautistas de España** en Madrid. ¡Estamos seguros de que será un evento inolvidable y esperamos compartirlo con todos vosotros!

¡Nos vemos en Madrid! ■

Juanjo Hernández  
Equipo AFE



Juanjo Hernández.

# PROGRAMA DE LA 7.ª CONVENCION DE LA AFE

## Jueves 1 de mayo

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4	SALA 5
10:00	<b>Masterclass</b> Jennifer Stinton	<b>Masterclass</b> Michel Bellavance		<b>Recital</b> Jennifer Grim	Eliminatoria <b>Concurso AFE</b>
10:15					
10:30					
10:45					
11:00	<b>Masterclass</b> Julien Beaudiment	<b>Recital</b> Mario Bruno	<b>Recital</b> Julia Gallego		
11:15					
11:30					
11:45					
12:00			<b>Showcase</b> Pere Alcón Flutes	<b>Recital</b> Ester Esteban	
12:15					
12:30					
12:45					
13:00	<b>Recital</b> Paul Edmond Davies	<b>Recital</b> Robert Dick	<b>Taller</b> «Técnica HIIT». Paola Carcasona	<b>Recital</b> Nieves Aliaño	
13:15					
13:30					
13:45					
15:00	<b>Recital</b> Julien Beaudiment	<b>Masterclass</b> Mario Bruno	<b>Taller</b> «Aprender jugando en el aula de flauta». Paula Padín		
15:15					
15:30					
15:45					
16:00	<b>Showcase</b> Eva Kingma - Matthias Ziegler	<b>Masterclass</b> Ester Esteban	<b>Taller</b> «Aprender jugando en el aula de flauta». Clase práctica Paula Padín	<b>Masterclass</b> Nieves Aliaño	
16:15					
16:30					
16:45					
17:00	Una charla con... Nieves Aliaño y Pablo Alcántara	<b>Masterclass</b> Robert Dick	<b>Taller</b> «Aprende a preparar las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales de forma inteligente». Raquel Díaz Esquivá		
17:15					
17:30					
17:45					
18:00		<b>Masterclass</b> Robert Dick		<b>Recital</b> Jennifer Stinton	
18:15					
18:30					
18:45					
18:45	Cuento musical. «En busca de Gaia». Cristina Montes	<b>Masterclass</b> Paul Edmond Davies	<b>Recital</b> Pablo Alcántara		
19:00					
19:15					
19:30					
19:45				<b>Recital</b> Michel Bellavance	

## Viernes 2 de mayo

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
10:00	<b>Recital</b> Joaquín Jericó	<b>Taller</b> «Come and play». Gareth Mc-Learnon	<b>Recital</b> Pablo Gigosos	<b>Recital</b> Gema González
10:15				
10:30				
10:45				
11:00	<b>Recital</b> Josephine Olech	<b>Masterclass</b> Julia Gallego	<b>Conferencia</b> «Reflexiones sobre la Partita». Antonio Arias	
11:15				
11:30				
11:45				
12:00	<b>Masterclass</b> Sharon Bezaly	<b>Masterclass</b> Pablo Alcántara	<b>Taller</b> «Resonancia y pánico escénico». Katharina Martini	<b>Masterclass</b> Mónica Raga
12:15				
12:30				
12:45				
13:00	<b>Taller</b> «Your sound or its». Peter Swinkels		<b>Recital / Showcase</b> Pearl. Katharina Martini	<b>Masterclass</b> Marta Santamaría
13:15				
13:30				
13:45				
15:00	<b>Masterclass</b> Robert Aitken	<b>Recital</b> Marta Santamaría		
15:15				
15:30				
15:45				
16:00	<b>Showcase</b> Brotons & Mercadal	<b>Masterclass</b> Gema González		<b>Recital</b> Lelya Bayramogullari
16:15				
16:30				
16:45				
17:00	<b>Masterclass</b> Silvia Careddu	<b>Masterclass</b> Josephine Olech	<b>Final Concurso AFE</b>	<b>Recital</b> Claudia Walker
17:15				
17:30				
17:45				
18:00		<b>Masterclass</b> Lelya Bayramogullari		
18:15				
18:30				
18:45				
19:00	<b>Recital</b> Julián Elvira			<b>Recital</b> Robert Aitken
19:15				
19:30				
19:45				

## Sábado 3 de mayo

	SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA 4
10:00			<b>Taller</b> «Flautistas conectados: transformando la música en la era digital». Antonio Fernández	
10:15				
10:30	<b>Recital</b> Jacques Zoon	<b>Masterclass y recital</b> Carlos Cano		<b>Recital</b> Flavia Valente
10:45				
11:00				
11:15	<b>Showcase</b> Euromúsica		<b>Taller</b> «Hacking your brain for practice and performance». Shanna Pranaitis	
11:30				
11:45				<b>Recital</b> Alberto Acuña
12:00	<b>Masterclass</b> Adriana Ferreira	<b>Masterclass</b> Andrea Oliva		
12:15				
12:30				
12:45				
13:00			<b>Recital</b> Trío Euterpe	
13:15		<b>Masterclass</b> Eduard Belmar		
13:30	<b>Recital</b> Philippe Pierlot			<b>Recital Duo</b> Lavado Fischer
13:45				
14:30				
14:45	<b>Masterclass</b> Jacques Zoon	<b>Masterclass</b> Alberto Acuña		
15:00			<b>Recital</b> Antonio Campillo	<b>Masterclass</b> Flavia Valente
15:15				
15:30				
15:45	<b>Masterclass</b> Philippe Pierlot			
16:00		<b>Concierto</b> Orquesta de Flautas Atocha	<b>Recital</b> Jaime Ramos	Charla-ponencia
16:15				
16:30				

SALA 1	
17:00 - 20:00	<b>Concierto de Gala</b> Adriana Ferreira, Eduard Belmar, Silvia Careddu, Andrea Oliva y Sharon Bezaly.



**El Hogar de la Flauta Travesera**

**Taller de reparación**  
Ponemos a tu disposición todos nuestros conocimientos para asesorarte personalmente en tu reparación.

**Tienda Online**  
Disfruta del mejor servicio en nuestra tienda online

**¡Prueba tu instrumento!**

**Espacio Flautista**  
Disfruta de la Flauta

Disponemos de un amplio catálogo de instrumentos en todos los niveles y precios.

Ofrecemos un servicio de asesoramiento especializado para que puedas elegir el producto que mejor se adapte a tus necesidades.

*“El objetivo es que disfrutes tocando y nuestra misión, ayudarte a conseguirlo”*

www.elhogardelaflautatravesera.com  
Calle Santa Casilda nº 1, 28005, Madrid



# mujeres flautistas pioneras

(parte 2/2)

■ Por Antonio Arias

[VIENE DEL NÚMERO ANTERIOR]

**A**delheid Hünerkoch, de soltera Roller<sup>1</sup>, es mencionada en la *Musikalische Realzeitung* por sus actuaciones en la *Börsensaal* de Bremen en 1870. Igualmente, actuó junto a su cuñado, el flautista y más tarde director musical, Diedrich Heinrich Frese (1753-1807), a quien «supera en delicadeza [...]» (Boßler, 1790).

**Emilie y Auguste Döge**<sup>2</sup> fueron dos hermanas flautistas alemanas de quienes carecemos de datos, excepto que eran hijas del flautista ciego Traugott Döge. Hay constancia de actuaciones de ambas en 1840 y 1845.

**Eleonore Prochaska** (1785-1813)<sup>3</sup> fue flautista y percussionista alemana. Hija mayor de un oficial y profesor de música, de quien recibió su formación y con quien compartió la escena en Berlín. Fue voluntaria en el *Lützow Freikorps*, bajo el nombre de August Renz. Fue herida de muerte el 16 de septiembre de 1813. Su gesta fue glosada en poemas de Florian Pichler, Friedrich Förster y Friedrich Rückert. El más célebre de ellos se debe a Friedrich Duncker, y contó con la música incidental de Beethoven en 1815 (WoO 96).

La flautista y pianista inglesa **Sophie Angeline Greenhead**<sup>4</sup> (cuyo nombre artístico



Eleonore Prochaska.

era Sophie Angeline) fue alumna de flauta de Robert Sidney Pratten<sup>5</sup> (1824-1868). Debutó el 15 de septiembre de 1866 en una serie de conciertos de Alfred Mellon en el Covent Garden Theatre. El *Musical World* (1866) refiere que «fue recibida con gran agrado». El *Hampshire Telegraph* del 11 de diciembre de 1867 se hace eco de su concierto del 5 de diciembre en New



Familia Greenhead.

Port (Isla de Wight): «Su interpretación fue excelente y deleitó a su público, quien la aplaudió con frecuencia». La encontramos en junio de 1868 en el concierto anual de Frank Elmore en el *Hanover Square Rooms* de Londres. En 1870, la prensa la anuncia como vinculada a la Unión Musical de Cremona, actuando en más de 35 ciudades inglesas hasta 1877.

Nacida en 1871, la flautista y pianista **Frieda Seyrich**<sup>6</sup> fue hija y alumna de un director de orquesta. Después de debutar en Bad Köstritz con el *Andante en Do mayor* para flauta y orquesta KV 315 de W. A. Mozart, prosiguió sus estudios con Theodor Winkler<sup>7</sup> (1834-1905), a su vez alumno de Louis Drouet<sup>8</sup>. A los 14 años, emprendió su primera gira de conciertos por Turingia. Siguió conciertos en Berlín, Zeitz y Jena. Presentó obras de Theobald Böhm y Franz Doppler en la Singakademie de Altenburg en 1888. En el *Neue Zeitschrift für Musik*, el crítico Bruno Schrader comentaba en 1887:

En cuanto a la escasa y, además, poco valiosa literatura sobre su instrumento, me gustaría recomendar que la joven virtuosa pruebe los poco conocidos conciertos para flauta de Mozart y Quantz; así no tendría que desperdiciar su bonito talento exclusivamente en composiciones como las de Heinemeyer, Haakes, Demerssemanns [sic] y consorts.

En 1889 aparece en la orquesta del balneario en Bad Ems, de la que se hizo eco la prensa inglesa:

Mdlle. Frieda Seyrich, de Roda, participó como flautista solista en uno de los conciertos que se ofrecieron en el Curhaus de Ems, en el que estuvo presente el rey de Sajonia y lo disfrutó mucho. Su majestad se unió vigorosamente a los aplausos. (*Musical Opinion and Musical Trade Review*, 1889, p. 476).

La flautista alemana **Erika Klösterlein**<sup>9</sup> nació en 1878 en Stuttgart, en una familia de músicos. Su padre, Theodor Stolz, era director de orquesta; su hermana mayor, Emilie, fue arpista; y la más joven, Eugenie, tocaba el violoncello. Erika estudió la flauta en Múnich con Rudolf Tillmetz (1847-1915) y en Berlín con Emil Prill (1867-1940). Emilie y Erika se presentaron como solistas en la *Conzert-Orchesters «Stolz»* en 1893. Dos años después, las tres hermanas realizaron una gira por Alemania junto a la cantante Franziska Strahldorff. Bajo el nombre artístico de «Panita», Erika tocó sucesivamente en el *Theatervariété* de Praga, en el *Colosseum Hermanów* de Lemberg, *Colosseum* de Viena y luego en el *Orpheum* de Graz.

La habilidad técnica de Panitas con la flauta es verdaderamente admirable. [...] El arte, el sonido impecable, la hábil respiración siguen siendo indiscutibles en estas exposiciones y también hay que reconocer que la joven logró un éxito total entre el público. (*Prager Tagblatt*, 1906).



Erika Klosterlein.

Dos años más tarde, actúa en Colonia, como intérprete de un concierto de Jean-Louis Tulou, un estudio de Rudolpf Tillmetz<sup>10</sup> y el *Andante* KV 315 de Mozart.

El artículo titulado *Originelle Künstlerinnen* (Artistas femeninas originales), publicado en la revista *Woche* en 1907, vuelve a debatir, esta vez de modo positivo, sobre la idoneidad de la flauta como instrumento para la mujer:

La flauta, como todo instrumento de viento en general, según la opinión popular anterior, no es para mujeres porque su manipulación provoca cierta desfiguración de los rasgos faciales. La experiencia por sí sola demuestra que no importa en absoluto. A las pocas flautistas que hasta ahora han aparecido en público con habilidades significativas no les ha faltado éxito artístico y externo.

Su prestigio se extendió a Norteamérica, a lo largo de los conciertos que dio entre 1909 y 1911, tanto en programas clásicos como de variedades. La prensa la proclama: «Una de las solistas de flauta más famosas de Europa» (*Oregonian*); «La célebre virtuosa de la flauta europea» (*Salt Lake Telegram*), entre otras críticas elogiosas.

Se conservan grabaciones de la *Konzertstück über «Gute Nacht, du mein herziges Kind»* (Franz Wilhelm Abt) op. 198 y de la Fantasía sobre *Carmen*, ambas de Wilhelm Popp<sup>11</sup>.

**Doriot Anthony Dwyer** (1922- 2020)<sup>12</sup>. Fue la segunda flauta de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Filarmónica de Los Ángeles. Sucediendo a Georges Laurent, fue nombrada flauta principal de la Orquesta Sinfónica de Boston, en la que permaneció desde 1952 hasta 1990. Su condición de mujer hizo que sus inicios en esta formación no fueran fáciles, pero prevaleció su talento sobre los prejuicios



Doriot Anthony Dwyer.

aún presentes a mediados del siglo XX. Con motivo de su jubilación, la orquesta encargó un concierto para flauta a la compositora Ellen Taaffe Zwilich (1939). El *Boston Globe* se refería a ella en estos términos: «Doriot Anthony Dwyer, una leyenda viva de la flauta».

Fue profesora adjunta de música en la Universidad de Boston.

Estrenó *Vocalise* de Aaron Copland el 6 de abril de 1973. Igualmente, estrenó en América *Halil* de Leonard Bernstein el 4 de julio de 1981, con la Sinfónica de Boston, bajo la batuta del compositor.

Recibió importantes galardones: doctorados honorarios del *Regis College*, del *Simmons College* y la Universidad de Harvard en 1982. Recibió la Medalla Sanford de la Universidad de Yale (1975), un *Lifetime Achievement Award* de la *National Flute Association* (1993), la Medalla Hutchison de la Universidad de Rochester (1995). El premio al mérito de flauta de la *Boston Woodwind Society* lleva su nombre en su honor. En YouTube se pueden escuchar varias grabaciones suyas.

La flautista polaca **Karoline Przyrembel**<sup>13</sup> se formó musicalmente en el conservatorio de Varsovia, en el que recibió en 1835 el *Prix de Mérite*. A la muerte de su marido, durante el levantamiento polaco de noviembre de 1831, huyó a Alemania junto a otros muchos de sus compatriotas. Se han documentado numerosos conciertos suyos en diversas ciudades de Francia y Alemania. Sus conciertos ofrecían el doble aliciente musical y de ayuda a los refugiados polacos. Ludwig Spohr no solo apela a sentimientos humanitarios, sino que ensalza a la Przyrembel, afirmando en una carta del 27 de abril de 1832: «Un talento que antes practicaba como dilettante, una habilidad con la flauta rara en una dama, ahora le sirve como medio de ganarse la vida». En sus conciertos, entre otros, tocó *Introducción y Allegro* de Caspar Kummer, *Divertissement* de Wilhelm Gabrielsky, *Variaciones* de Joseph Gohl, *Fantasia* de Charles Cottignies, *Variaciones* de Jean-Louis Tulou, *Air varié* de Louis Drouet y *Fantasia* de Anton Bernhard Fürstenau.

Hija del flautista italiano Luciano Garibaldi (ca. 1870-?), establecido en Cardiff y casado con la pianista Sara Rebecca, **Anita Paggi**<sup>14</sup> tomó parte en conciertos familiares. Sus hermanas, Josephine y Linda, eran también músicas. Los *Celebrated Paggi Concert Party* tuvieron lugar en varias ciudades inglesas entre 1876 y 1899. Los programas incluían actuaciones de bailarines y actores. Con destino a su grupo, Luciano Paggi realizó numerosos arreglos de obras de Mendelssohn, Haydn Beethoven, Rossini, Bellini, etc. Anita tocaba también obras de Böhm y Adolf Terschak (1832-1901), pero no actuó casi como solista. Se han documentado conciertos suyos como miembro de la *Adamless Eden Company*, formada solamente por mujeres. En similares formaciones, fue integrante de la *Ipswich Ladies* y de la *Bohemian Band of Ladies*. En 1893, formó el grupo femenino *Les Cigales*, junto a Rodasbel Watson (violín), Lilian Mukle (violín), May Mukle (violoncello), y AV Mukle (piano).

Ya entrado el siglo XX, Leonardo de Lorenzo menciona en su libro (*op. cit.*) a algunas de las más destacadas flautistas norteamericanas. Aunque cronológicamente ya no se pueda hablar de «pioneras», deseo mencionar a algunas flautistas americanas citadas en dicho trabajo.

**Frances Blaisdell** (1912-2009) fue la primera mujer que ocupó la plaza de solista de flauta en la *New York Philharmonic* (1932). Había estudiado con Georges Barrère, Marcel Moyse y William Kincaid. En los años 30, fue flauta solista de la *National Orches-*



Frances Blaisdell.



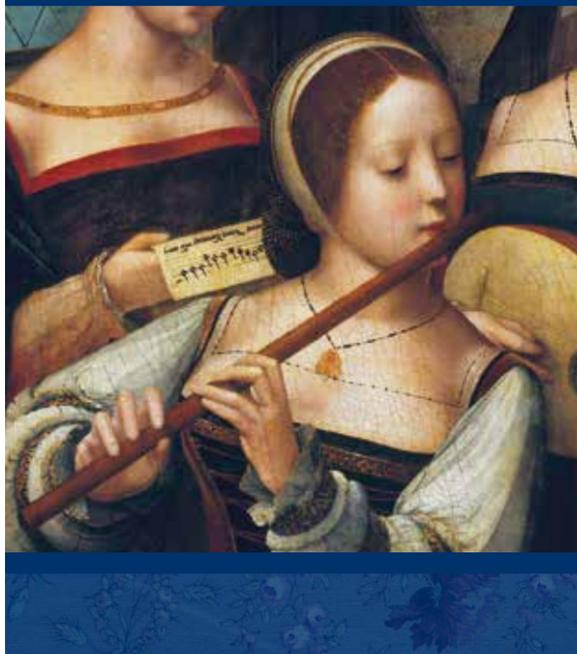
Caroline Solfronk Vacha.

*tral Association, New Opera Company, New York Ballet y New Friends of Music.*

También fue docente en la Escuela de Música de Manhattan, la Universidad de Nueva York, la Escuela Dalcroze, la Escuela de Música Mannes y la Universidad de Stanford, donde enseñó durante más de 35 años. Formó parte de la junta ejecutiva de la Asociación Nacional de Flauta, que la nombró miembro honorario en 1992 y le otorgó el *Lifetime Achievement Award* en 1994<sup>15 16</sup>.

**Caroline Solfronk Vacha** (1924-2006), alumna de la *Juilliard School*, fue una de las primeras mujeres en ingresar en la *Chicago Symphony*, además de Lois Schafer y **Peggy Hardin**. También tocó en las *Chicago Civic Orchestra* y la *Chicago Lyric Opera Orchestra*. Además, fue directora de orquesta y enseñó en las escuelas secundarias J. Sterling Morton, Oak Park y Riverside Brookfield en Illinois.

**Ruth Freeman Gudeman** (1915-2003) fue una flautista y profesora estadounidense.



Habría sido primera mujer en ofrecer un recital como solista en el Town Hall de Nueva York. Alumna de George Barrère durante 14 años en Escuela de Música Juilliard. Lorenzo dice de ella que es «una de las mejores flautistas de Estados Unidos».

Fue profesora en la *Juilliard School* y en la *Mannes School of Music*, y miembro de diversas orquestas norteamericanas.

**Mildred Hunt Wummer**, alumna de Georges Barrère y de John Wummer, con quien se casó en 1942. Flauta solista de la *New York Sinfonietta*, la *Brico Symphony* y la Sinfónica de Mujeres de Nueva York. Fue presidenta del New York Flute Club y escribió crítica musical del Daily Capital y Kansas City Star. Enseñó flauta y conjunto en el Washburn College, en varias universidades del medio oeste y en Dalcroze School y Mannes College of Music en Nueva York.

**Harriet Peacock**. Alumna de George Madsen y Georges Barrère. Flauta solista de la *Indianapolis Symphony* y de la *Milwaukee Symphony*. También trabajó para la radio en Boston y Springfield.

**Ruth Dunning** formó parte de la *Cincinnati Symphony*.

**Lois Schafer** (1924-2006) fue alumna de Georges Laurent. Además de pertenecer a la *Chicago Symphony*, enseñó en el *Chi-*

*cago Musical College*. Posteriormente, es contratada como flauta solista en la Ópera de Nueva York, en la que permaneció por 10 años. Durante este tiempo, también actuó y grabó con la *NBC Opera Theatre Orchestra*, la *RCA Victor Symphony Orchestra* y la *Columbia Symphony Orchestra*. En 1965, fue contratada para el puesto de flauta y flautín principal de la Orquesta Sinfónica de Boston, el «trabajo de sus sueños». Durante sus veinticinco años en este cargo, fue igualmente flautín solista de la *Boston Pops Orchestra*. Entre 1965 y 1992, enseñó en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra. Fue miembro de la junta directiva de la Asociación Nacional de Flauta estadounidense, que le otorgó su segundo *Lifetime Achievement* en 1993.

**Barbara Putnam** fue flautista en varias orquestas de California, en particular en la *Jansen Symphony* de Los Ángeles.

**Lilburn Knowland** (1900-?) comenzó su vida profesional a los 16 años en un teatro. Fue segunda flauta, *piccoli*, flauta alto y saxo tenor en la *Kansas City Philharmonic Orchestra* y *piccolo* solista de la Orquesta de la Universidad de Miami (Lorenzo, *op. cit.*).

**Julia Drumm Denecke**, alumna de Georges Barrère, fue miembro de la orquesta de Minneapolis. Entre los escasos datos biográficos que he encontrado, fue solista del *Poeme* de Charles Griffes (*Star Tribune*, Minneapolis, 21 de octubre de 1951<sup>17</sup>). Fue profesora del flautista, compositor y director Harvey Sollberger<sup>18</sup>.

**Luella Marie Howard** fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles (1944-1946) y, más tarde, flauta principal de la orquesta del *20th Century Fox Studio* en Los Ángeles. Entre sus alumnas encontramos a **Nora Schulman** (flauta solista de la Toronto Symphony Orchestra) y a **Geraldine Rotella** (flauta principal de *Los Angeles Master Chorale* y ayuda de solista-*piccolo* de la *Pasadena Symphony*).

Leonardo de Lorenzo menciona (ver «Bibliografía») en Los Ángeles a:

**Helen Mead Little**, que formó parte de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y del *Hancock Ensemble*; y **Jeanette M. Rogers**.

Centrando la atención en el Conservatorio Nacional de París, centro pedagógico de referencia en el mundo de la flauta, las primeras alumnas premiadas fueron:

Georgette René, Lucy Dragon y Suzanne Crunelle.

**Georgette René** (1892-1926) descubrió la flauta gracias a su hermano mayor Ernest, que más tarde sería profesor del Conservatorio de Nancy. Ambos serían alumnos de Jean Hugon y, posteriormente de Adolphe Hennebains. Georgette es admitida como oyente en la clase del Conservatorio de París. En 1910, ingresa en el centro interpretando el *Concertino* de Cécile Chaminade. Es la primera mujer alumna de flauta del conservatorio. Después de lograr un *accésit* en 1912, se alza con



Georgette René.

## Centrando la atención en el Conservatorio Nacional de París, centro pedagógico de referencia en el mundo de la flauta, las primeras alumnas premiadas fueron: Georgette René, Lucy Dragon y Suzanne Crunelle

un segundo premio en 1913 con la *Fantaisie* de Georges Hüe, y con el propio compositor al piano. Un año más tarde, los candidatos se enfrentan a la *Sicilienne et Burlesque* de Alfredo Casella. Lamentablemente, Georgette, víctima de un miedo escénico incontrolable, no toca bien y no recibe recompensa alguna. Al parecer, los improcedentes e irrespetuosos comentarios de un miembro del jurado influyeron decisivamente en su actuación. Hennebains se enfrenta con el tribunal, Gaubert manifiesta su protesta y los demás compañeros se solidarizan con ella.

Las malas noticias se suceden: dos días después del concurso, el emperador Francisco-Fernando es asesinado en Sarajevo. El 1 de agosto se decreta la movilización general en Francia. El 3 de agosto Alemania declara la guerra a Francia. El 13 de septiembre fallece Hennebains. Georgette ya no vuelve al conservatorio y toma parte en diversas actuaciones en teatros, salas de variedades y conciertos. Como los hombres son enviados al frente, los más jóvenes les reemplazan en las orquestas. Así, desde 1916, toca en la orquesta de la Ópera de París, en la Sociedad de Conciertos y en las orquestas *Colonne* y *Lamoureux*. Terminada la contienda, toca en la *Société Moderne d'instruments à vent*, en los conciertos de la recientemente fundada U.F.A.M. (*Union des femmes artistes musiciennes*) y en los teatros *Mogador* y *Gaité Lyrique*. Toca también el saxo en el *Palais de la Nouveauté*, como integrante de una orquesta exclusivamente femenina.

Georgette René enferma durante varios años y fallece en 1929, víctima de una hemorragia, cuando tan solo contaba 37 años.



Lucy Dragon.

**Lucy Dragon** (1897-1992) era hija de un oboísta. Después de cursar estudios de piano, ingresó en la clase de Adolphe Hennebains en 1915, simultaneando sus estudios de flauta con los de piano en el Conservatorio de París. Un año después, recibe un 2.º premio y, en 1917, un primer premio. La encontramos en la orquesta del Teatro Mogador, junto a Georgette René, y en las principales formaciones que acompañaban las proyecciones del cine mudo. En 1918 es nombrada solista de los *Concerts Rouge*. Su vida musical fue muy diversa: ambientación de desfiles de moda, recitales para el *American Women's Club*, operetas, etc. Fundó el dúo *Golden Stars* junto a la bailarina Daisy Londonia. En 1922, es elegida flauta solista de la orquesta *Concerts Radiola*, de la mano de la por entonces radio, que emitía conciertos diarios, y gracias a la cual conquistó una gran popularidad y suscitó vocaciones entre los jóvenes.

También tomó parte en las actividades de la *Société de Musique d'Autrefois*, que abor-

daba el repertorio barroco, junto a Roger Désormière<sup>19</sup>, Pierre Jamet<sup>20</sup>, Paul Tortelier<sup>21</sup> y Marcelle de Lacour<sup>22</sup>.

Formó un dúo con la arpista Françoise Kempf, muy elogiado por Albert Roussel.

Aquejada de problemas de salud, no solamente no renunció a sus actividades, sino que, en los años 50, lanzó un bar nocturno en el que cantaba y tocaba el piano. En la última parte de su vida abrió un negocio de antigüedades.

*(Las informaciones e imágenes relativas a Georgette René y a Lucy Dragon me han sido generosamente facilitadas por Bernard Duplaix<sup>23</sup>, a quien deseo expresar toda mi gratitud. No solo las conoció personalmente, sino que es depositario de abundante documentación de ambas. Además, conserva sus flautas, entre las que cabe destacar la Louis Lot de Georgette René).*

**Suzanne Crunelle** logró un segundo premio en 1920 y un primer premio en 1921

(con *Cantabile et Presto* de George Enesco). Fue alumna de Adolphe Hennebains y de Léopold Lafleurance.

Pese a que cronológicamente no se la pueda incluir entre las flautistas precursoras, la norteamericana **Elaine Shaffer** (1925-1973) está considerada como la primera concertista internacional. Inicialmente autodidacta, estudió con William Kincaid<sup>24</sup>, bajo cuya tutela ingresa en el *Curtis Institute of Music*. Pronto colabora con la *Robin Hood Dell Orchestra* y la *Philadelphia Orchestra*, bajo las legendarias batutas de Dimitri Mitropoulos, Serge Koussevitzky y Eugène Ormandy. Ingresó en la *Kansas City Philharmonic Orchestra* antes de lanzarse a una carrera de concertista que la llevó por toda Europa, Canadá y Sudáfrica, ofreciendo hasta 60 conciertos al año. Recibió de su maestro la célebre flauta de platino, fabricada por Verne V. Powell, a la que Edgar Varèse dedicó su *Density 21,5*. Desgraciadamente, su carrera se truncó por un cáncer de pulmón que acabó con su vida<sup>25</sup>.

Siendo yo estudiante, tuve la fortuna de escuchar en vivo a Elaine Shaffer en Madrid, tanto en un recital con el pianista Miguel Zanetti como junto al arpista Nicanor Zabaleta y la Orquesta Nacional de España.



Elaine Schaffer.

## AGRADECIMIENTOS

Deseo manifestar mi agradecimiento al *Drinker Institute*, y en especial a la doctora Freia Hoffmann por sus valiosas informaciones; a la *Dayton Miller Collection*, (Biblioteca del Congreso de Washington) por su generosa disponibilidad, y a Carmen López Mínguez por su ayuda inestimable en la redacción de este artículo. ■

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

<sup>1</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/huenerkoch-adelheid>

<sup>2</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/doege-emilie-und-Auguste>

<sup>3</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/prochaska-eleonore>

<sup>4</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/angelina-sophie>

<https://www.sophie-drinker-institut.de/greenhead-sophie-angelina>

<sup>5</sup> Fue primer flauta de la *Royal Italian Opera*, de la *English Opera* y de la *Sacred Harmonic Society*. Fue autor de piezas para flauta y piano. Publicó estudios para la flauta Siccamma y escalas y ejercicios para la flauta «perfeccionada» de Pratten.

<sup>6</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/seyrich-frieda>

<sup>7</sup> Theodor Winkler (1834-1905). Flautista alemán, alumno de Louis Drouet. Autor de una romanza para flauta y piano op. 4 y de un concierto para flauta y orquesta op. 5. Ambos están disponibles en la web de IMSLP.

<sup>8</sup> Louis Drouet (1792-1873). Flautista franco-holandés. Fue primer flauta y profesor de Luis Bonaparte y consejero musical de la reina Hortensia. Posteriormente, es primer flauta de la capilla real de Luis XVIII y desempeña más tarde diversos cargos. Llevó a cabo su carrera en Europa y América. Entre sus alumnos se cuentan William Gordon y Wilhelm Popp. Es autor de una extensísima producción.

<sup>9</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/kloesterlein-erika-von>

<sup>10</sup> Rudolf Tillmetz (1847-1915). Discípulo de Böhm, fue flauta solista de la *Hoforchestra* de Múnich. Participó en el estreno de *Parsifal* de Wagner en Bayreuth (1882) bajo la batuta del compositor. Fue primer flauta de la *Hoforchestra* y profesor de flauta en la escuela Real de Música de Múnich. Es autor del tratado *Anleitung zur Erlernung der Theobald Böhm'schen Cylinder-und Ringklappen-Flöte mit konischer Bohrung*, op. 30, y de una recopilación de pasajes orquestales, pioneros en su género: *Orchester-Studien*, op. 38.

<sup>11</sup> La primera de ellas está disponible en IMSLP. No he logrado localizar la fantasía sobre *Carmen*.

<sup>12</sup> [https://repository.lsu.edu/gradschool\\_dissertations/3489](https://repository.lsu.edu/gradschool_dissertations/3489)

<sup>13</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/p/przyrembel-karoline>

Sobre esta flautista, aconsejo el estupendo artículo del musicólogo Tom Moore:

<https://www.academia.edu/86372022/Karoline-Przyrembel-flutist-active-1831-1848>

<sup>14</sup> <https://www.sophie-drinker-institut.de/paggi-anita>

<sup>15</sup> Aconsejo la lectura de la biografía de esta flautista en Wikipedia.

<sup>16</sup> <https://www.nyfluteclub.org/about/history-and-archives/member-obituaries/2009/03/Frances-Blaisdell-1912-2009/>

<sup>17</sup> <https://www.newspapers.com/article/star-tribune-1951-10-21/11603553/>

<sup>18</sup> Harvey Sollberger (1938) está especializado en música contemporánea. En 1962 cofundó (con Charles Wuorinen) el Grupo de Música Contemporánea en la ciudad de Nueva York. Es profesor emérito de Música en la Universidad de California. Enseñó en la Universidad de Columbia, en la Escuela de Música de Manhattan y en la Universidad de Indiana. Ha sido director musical de la Sinfónica y Coro de La Jolla.

<sup>19</sup> Roger Désormière (1898-1963). Flautista, director de orquesta y compositor francés. Dirigió los Ballets Suecos y los Ballets Rusos. Director de la Ópera Cómica, de la

Ópera de París y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Francia.

<sup>20</sup> Pierre Jamet (1893-1991). Arpista y pedagogo francés, fue profesor de arpa del Conservatorio de París y arpista del *Quintette Instrumental de Paris*.

<sup>21</sup> Paul Tortelier (1914-1990). Célebre violoncellista y pedagogo francés. Violoncello solista de la Orquesta Filarmónica de Monte Carlo, Sinfónica de Boston, Radio París, etc., fue sucesivamente profesor del Conservatorio de París, de la *Folkwanghochschule* de Essen y del Conservatorio de Niza. Formó a toda una generación de grandes violoncellistas.

<sup>22</sup> Marcelle de Lacour (1896-1999). Arpista y clavecinista francesa, alumna de Wanda Landowska. No solo fue pionera en el repertorio barroco, sino que fue inspiradora y dedicataria de obras de Bohuslav Martinu, Alexandre Tansman, Jacques Ibert, Francis Poulenc, Florent Smitt, Georges Migot, Paul Ladmirault, Jean Langlais, René Leibowitz, Louis Saguer, etc. Fundó la clase de clavecín del Conservatorio de París.

<sup>23</sup> Bernard Duplaix. Flautista, *jazzman*, profesor, articulista y conferenciante francés. Es autor de notables investigaciones y artículos sobre la Escuela Francesa de la Flauta y sobre los grandes constructores franceses. Referencia internacional sobre Louis Lot, atesora una importante colección de flautas de este excepcional fabricante. Es vicepresidente de la *Association Jean-Pierre Rampal* y miembro fundador de la Asociación Francesa de Coleccionistas de Instrumentos de Viento. Deseo subrayar su total disponibilidad para cuantos investigadores deseen ampliar informaciones sobre las flautas históricas y sobre estas dos flautistas.

<sup>24</sup> William Kincaid (1895-1967). Flautista norteamericano, alumno de Georges Barrère. Fue primer flauta de las Orquestas Sinfónica de Nueva York (1913-1918) y Filadelfia (1921-1960). Entre sus discípulos se cuentan muchos de los más destacados flautistas norteamericanos del siglo xx: Julius Baker, Fran-

ces Blaisdell, Myrna Brown, Doriot Anthony Dwyer, Katherine Hoover, Joseph Mariano, Ervin Monroe, Donald Peck, James J. Pellerite, Maurice Sharp, Albert Tipton, Robert Willoughby, John Wion y Margorie Yates.

<sup>25</sup> Pierre Dambrine: *Elaine Shaffer, première femme flûtiste concertiste internationale*. *Traversières Magazine* n.º 134, 2020.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

■ARIAS, Antonio: *Historias de la flauta. Autores y obras*, Tiento, Madrid, 2023.

■DUPLAIX, Bernard: *Histoires de flûtistes*. *Georgette René «La joueuse de flûte»*. *Traversières Magazine* n.º 134, 3.º trimestre, 2020.

■—: *Histoires de flûtistes*. *Lucy Dragon «Les aventures de Radiolette»*. *Traversières Magazine* n.º 47, 4.º trimestre, 1994.

■ESSEX, John: *The young ladies conduct: or, rules for education, under several heads; with instructions upon dress, both before and after marriage. And advice to young wives*. 1722.

<https://archive.org/search?query=creator%3A%22Essex%2C+John.%22>

■FORD, Elizabeth Cary: *The flute in musical life in eighteenth century Scotland*. PhD thesis (2016).

<http://theses.gla.ac.uk/7351/>

■GOLDBERG, Adolph: *Porträts und Biographien hervorragender Flöten-Virtuosen, Dilettanten und Komponisten*, Berlín, 1906. Reedición Moeck Verlag, Celle, Alemania, 1906-1987.

■GRASSL, Markus: *Bibliographisches Verzeichnis der Musikerinnen in Frankreich 1643-1715*, 2011-2013.

[https://www.academia.edu/13874721/Bibliographisches\\_Verzeichnis\\_der\\_Musikerinnen\\_in\\_Frankreich\\_1643\\_1715](https://www.academia.edu/13874721/Bibliographisches_Verzeichnis_der_Musikerinnen_in_Frankreich_1643_1715)

<https://www.yumpu.com/fr/document/view/5402699/markus-grassl-bibliographisches-verzeichnis-der-musikerinnen-in->

<https://www.musikgeschichte.at/materialien/verzeichnisse/>

■HOFFMANN, Freia: *Instrument und Körper. Die musizierende Frau in der bürgerlichen Kultur*, Frankfurt am Main/Leipzig, 1991.

■JOHNSON, Ellen C.: *Flute Performance Practice in the United States (1870-1900): An Exploration of the Repertoire and Writings of American Flutists Sidney Lanier and Henry Clay Wysham*, Tesis doctoral, Florida State University Libraries, 2009.

■KEAN, Kristen Elizabeth: *First flute: the pioneering career of Doriot Anthony Dwyer*, LSU Doctoral Dissertations, 2007.

[https://repository.lsu.edu/gradschool\\_dissertations/3489](https://repository.lsu.edu/gradschool_dissertations/3489)

■LAUNAY, Florence: *L'éducation musicale des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Entre art d'agrément, accès officiel à un enseignement supérieur et professionnalisation. Genre et éducation*. Paul Pasteur, Marie-Françoise Lemmonier-Delpy, Martine Gest y Bernard Bodinier (dir.). Presses Universitaires de Rouen et du Havre, Mont-Saint-Aignan, 2009.

■LORENZO, Leonardo de, *My complete story of the flute*. Texas Tech University Press. Lubbock, Texas, EE.UU., 1992.

■MANGHI, Luca: *Improvising on the Flute in Nineteenth-Century Italy: Pedagogy and Performance Practice*, Tesis. Doctor of Musical Arts, Department of Music School of Performing Arts, University of Otago, June 2019.

<https://ourarchive.otago.ac.nz/handle/10523/9999>

■PICCINI, Caitrine-Ann: *French women perpetuating the French tradition: women composers of flute contest pieces at Paris Conservatory, Presented to The Faculty of the Department of Music University of Houston In Partial Fulfillment Of the Requirements for the Degree of Doctor of Musical Arts*, 2013.

<https://uh-ir.tdl.org/items/4897c926-a503-4672-a107-3ba6ed43d243>

[https://books.google.es/books/about/French\\_Women\\_Perpetuating\\_the\\_French\\_Tra.html?id=jWRIjwEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.es/books/about/French_Women_Perpetuating_the_French_Tra.html?id=jWRIjwEACAAJ&redir_esc=y)  
<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://uh-ir.tdl.org/server/api/core/bitstreams/f30e7414-e245-4fba-8a23-43cbf346bd07/content>

■ **PIERRE, Constant:** *Histoire du Concert Spirituel, 1725-1790*, Société Française de Musicologie, París, 1975.

■ **POWELL, Ardal:** *The Flute*, New Haven, Yale University Press, 2002, pp. 110, 111, 281.

<https://www.pualaniflute.com/blog/historical-women-flutists/>

■ **SANTANA, Imyra:** *Les femmes instrumentistes au Concert Spirituel (1725-1790)*. Mémoire de Master, Le Regard de la Presse, sous la direction de Raphaëlle Legrand, 2014.

[https://www.academia.edu/39112278/Universit%C3%A9\\_Paris\\_Sorbonne\\_UFR\\_Musique\\_et\\_musicologie\\_LES\\_FEMMES\\_INSTRUMENTISTES\\_AU\\_CONCERT\\_SPIRITUEL\\_1725\\_1790\\_LE\\_REGARD\\_DE\\_LA\\_PRESSE\\_M%C3%A9moire\\_de\\_Master\\_Imyra\\_Santana\\_sous\\_la\\_direction\\_de\\_Rapha%C3%ABlle\\_Legrand](https://www.academia.edu/39112278/Universit%C3%A9_Paris_Sorbonne_UFR_Musique_et_musicologie_LES_FEMMES_INSTRUMENTISTES_AU_CONCERT_SPIRITUEL_1725_1790_LE_REGARD_DE_LA_PRESSE_M%C3%A9moire_de_Master_Imyra_Santana_sous_la_direction_de_Rapha%C3%ABlle_Legrand)

■ **REEDE, Rien de:** *Flûtistes parisiens et étrangers. L'école de Blavet au cours de la seconde moitié du dix-huitième siècle*, Linos Editions, Ámsterdam, 2023.

■ **TRAVERSIER, Mélanie; RAMAUT, Alban (dir.):** *La musique a-t-elle un genre?*, Éditions de la Sorbonne, París, 2019.

Panat Times. [https://ranumspanat.com/jacquet\\_brion.html](https://ranumspanat.com/jacquet_brion.html)

■ **WILLIAMS, Barbara Highton:** *Frances Blaisdell: Living Link to Georges Barrère*. 31:1 Flutist Quarterly (Fall 2005): 34-41.

■ **WION, John:** <https://www.johnwion.com/orchestra.html>



**Antonio Arias**

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Figura 1. Victoire de France (1748). Jean Marc Nattier (1685-1766). Wikipedia.

Figura 2. Anne-Henriette de France (1754). Jean Marc Nattier (1685-1766). Wikipedia.

Figura 3. Tres damas músicas. Maestro de las Medias Figuras Femeninas. Palacio Harrach, Viena.

Figura 4. Princesa Anna Amalia de Prusia. Antoine Pesne (1683-1757). Wikipedia.

Figura 5. Wilhemine de Prusia, Margravina de Brandeburgo-Bayreuth. Wikipedia.

Figura 6. Juliane Marie de Braunschweig-Wolfenbüttel. Carl Gustaf Pilo (1711-1793). Residenzmuseum, Celle. Wikipedia.

Figura 7. Mademoiselle de Mennetoud sentada y tocando el clavecín. Grabado anónimo. S. XVII. Biblioteca Nacional de Francia.

Figura 8. Christiane Marianne von Ziegler. Retrato por Johann Baptist Herbst, grabado en cobre por Martin Bernigeroth (1670-1733). Wikipedia.

Figura 9. Susanna Montgomerie, condesa de Eglinton. Wikipedia.

Figura 10. Maria Bianchini. Archivio Storico Ricordi. <https://www.archivioricordi.com/chi-siamo/glam-archivio-ricordi/>

Figura 11. Maria Bianchini. Sophie Linker Institut.

Figura 12. Marguerite de Forest-Anderson. Adolph Goldberg.

Figura 13. Cora Cardigan. Dayton Miller Collection.

Figura 14. Cora Cardigan. Dayton Miller Collection.

Figura 15. Cora Cardigan. Sophie Linker Institut.

Figura 16. Lila Clay. Musical and Dramatic Company of Ladies. <https://footlightnotes.wordpress.com/2013/02/17/cover-of-the-programme-for-the-appearance-of-lila>

Figura 17. May Lyle Smith. Adolph Goldberg.

Figura 18. Sophie Linker. Sophie Linker Institut.

Figura 19. Freia Hoffmann. Sophie Linker Institut.

Figura 20. Eleonore Prochaska. Wikipedia.

Figura 21. Familia Greenhead. Sophie Linker Institut.

Figura 22. Erika Klösterlein. Sophie Linker Institut.

Figura 23. Frances Blaisdell. New York Flute Club.

Figura 24. Doriot Anthony Dwyer, *New York Times*, necrológica, 19 de marzo de 2020.

Figura 25. Caroline Solfronk Vacha.

<https://csoarchives.wordpress.com/tag/caroline-solfronk-vacha/>

Figura 26. Georgette René. Archivo Bernard Duplaix.

Figura 27. Lucy Dragon. Archivo Bernard Duplaix.



CABEZAS ARTESANALES  
 PARA FLAUTA Y PICCOLO  
 EN MADERA, PLATA Y ORO



PERE ALCON QUER

CABEZAS HECHAS A MANO

ESPECIALISTA EN REPARACIÓN  
 Y RESTAURACIÓN DE FLAUTAS

[www.perealconflutes.com](http://www.perealconflutes.com)

@perealconflutes

[perealconflutes@gmail.com](mailto:perealconflutes@gmail.com)

+34 653 28 47 59

A woman with her hair pulled back, wearing a black, short-sleeved, off-the-shoulder dress, is sitting on the lid of a black grand piano. She is smiling and looking towards the camera. Her right hand is resting on the piano's keyboard, and her left hand is resting on her lap. A silver flute lies on the keyboard in front of her. The background is a light-colored wooden wall.

# Sientan Cátedra

ENTREVISTA A CRISTINA  
GATÓN LASHERAS, CATE-  
DRÁTICA DE FLAUTA DEL  
CONSERVATORIO SUPE-  
RIOR DE SEVILLA.

■ Por Roberto Casado

**● A qué edad comenzaste a tocar la flauta y por qué escogiste este instrumento? ¿Cómo fueron tus principios y dónde?**

Comencé a los 11 años. Mis padres me apuntaron al conservatorio como actividad extraescolar, pues son grandes amantes de la música, y porque lo consideraban una formación muy completa desde el punto de vista del trabajo (en lo referido al estudio constante) y cultural.

Ahora bien, la flauta la escogí por casualidad. Mis hermanos estudiaban piano y en aquel entonces, en el conservatorio de Santander (de donde soy natural), no existía mucha variedad. Así pues, estaba entre el violín y la flauta. El azar quiso que me decantase por esta última.

Sin saber muy bien mi futuro, hice la prueba al desaparecido Conservatorio Superior de Bilbao Juan Crisóstomo de Arriaga, y para mi sorpresa, recibí una llamada de Freyr Si-

gurjónsson (solista de la B.O.S.S. y mi futuro profesor) diciéndome que había entrado. Yo no lo tenía claro..., así que le costó un buen rato convencerme.

En mi último curso conocí a Peter Lloyd y me preparé la prueba para entrar en el *Royal Northern College of Music*, en Manchester. Para ello, comencé a dar clase con Peter Pearse y Myra Pearse (solistas de la OSPA).

Y fue en Manchester donde me topé con la realidad: el nivel técnico, la madurez interpretativa y la capacidad de análisis de los alumnos era algo abrumador.

Con Peter aprendí prácticamente todo lo que sé. Tenía el departamento magníficamente organizado. Aparte de flauta recibíamos clases semanales de técnica, con Clare Southworth, de repertorio orquestal con diferentes solistas de las orquestas británicas, así como clases magistrales con profesores invitados, especializados en diferentes estilos

(Barthold Kuijken, Liza Beznosiuk, Anders Ljungar-Chapelon, William Bennett, Wisam Boustany, etc.).

Allí realicé un postgrado en flauta y *piccolo* (éste, con Patricia Morris), y obtuve el título de *Professional Performance* en música de cámara con Karen Jones, actual profesora de la *Royal Academy of Arts*.

**¿Qué flautistas te han marcado a lo largo de tu carrera?**

Como estudiante son bastantes los que han dejado huella en mi vida. Quizá, destacaría las figuras de Peter Pearse y Myra Pearse, Peter Lloyd, Karen Jones, William Bennett y Jaime Martín.

En cuanto a las grabaciones, James Galway me resultaba fascinante, pues hacía que todo pareciera fácil y muy orgánico. Con el tiempo tuve otras referencias, como Patrick Gallois, Jacques Zoom y William Ben-

nett. Y, por supuesto, siempre he escuchado a Rampal.

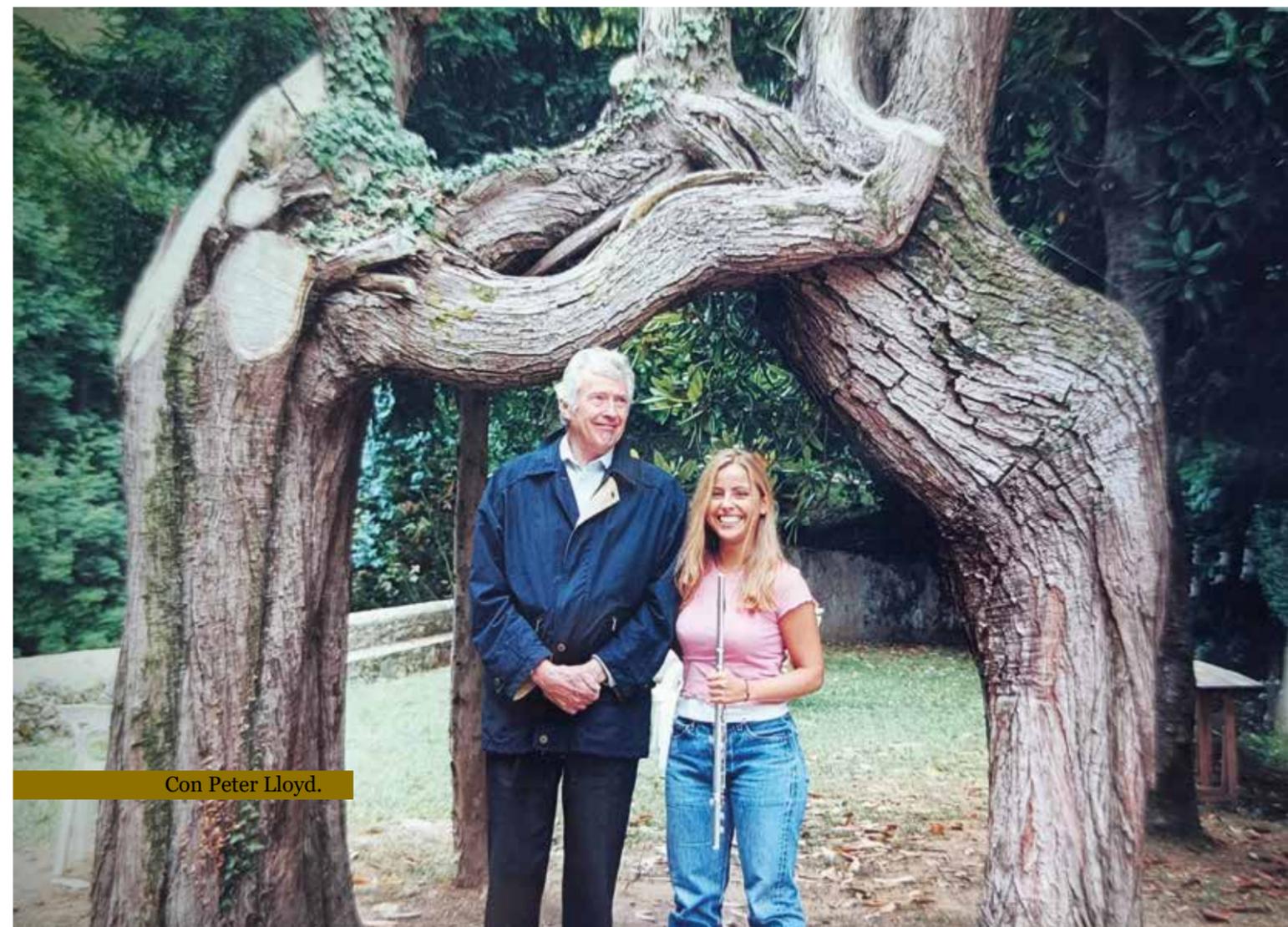
**¿Por qué te has dedicado al mundo de la pedagogía? ¿Qué te atrae de ese mundo? ¿Qué niveles impartes y dónde?**

Imparto clases en el Conservatorio Superior de Sevilla desde hace un par de años, aunque he enseñado en todos los niveles y en otros Conservatorios Superiores en Andalucía, como Málaga, Córdoba y Jaén. ¿Qué me atrae? Bueno, reconozco que a lo largo de todos estos años he ido descubriendo lo complejo y lo bonito de este mundo. Dar clase no es fácil; conseguir descubrir qué le funciona a cada alumno, dónde está el problema —no siempre físico— resulta una tarea ardua, en especial cuando se tiene que buscar soluciones a problemas que uno mismo no ha experimentado.

Sin embargo, en el momento en el que observas la mejoría y ves a los alumnos defender



Con Peter Pearse y Myra Pearse (Solistas de la OSPA).



Con Peter Lloyd.



Descanso del ensayo del concierto de Los Jueves Musicales de la Magdalena, en Córdoba.

la obra con solvencia, entonces sabes que estás recogiendo los frutos. Se aprende mucho trabajando con ellos. Y quizá sea esa la parte que más me gusta de este trabajo: lo que absorbes de sus análisis cuando se cuestionan cómo cambiar aspectos técnicos o interpretativos, de sus mejorías, de sus momentos bajos, y la manera que tienen de afrontarlos.



Concierto en la sala M.<sup>a</sup> Cristina, Málaga.

En definitiva, lo que más me atrae de este mundo es la continua formación y conocimiento que te proporciona la práctica docente.

**¿Qué consideras importante a la hora de escoger tus alumnos? ¿Cuál es el procedimiento? ¿En qué te fijas a la hora de las pruebas de ingreso? ¿Qué cualidades deben tener los alumnos?**

En Andalucía no elegimos directamente. Existe una prueba de distrito único centralizado para todos los conservatorios superiores. Así, en función de la nota que saquen y de sus peticiones, los alumnos son asignados a un centro u otro. En cuanto a lo que me fijo, hay inevitablemente una parte técnica que es muy importante, pues sin ese pilar no es posible lograr una buena interpretación. Sin embargo, el factor que más me interesa es la expresividad y personalidad interpretativa que muestra el alumno e, incluso, el potencial de mejora aparentemente existente que se puede deducir de su interpretación, habida cuenta del margen de error en el juicio establecido en base a una sola actuación.

**¿Qué es importante que hagan o estudien los alumnos para que mejoren su nivel? ¿Qué trabajas con ellos? ¿Qué les recomiendas estudiar y cuánto? ¿Qué métodos? ¿Qué echas en falta?**

En clase suelo trabajar tres libros que considero fundamentales: *Tone Development*

*Through Interpretation*, de M. Moyse, los *7 ejercicios diarios*, de A. Reichert, y los *17 Grands Exercices Journaliers*, de P. Taffanel y Ph. Gaubert. De forma paralela, los complemento con diferentes métodos y otro tipo de ejercicios más personales.

En cuanto a los alumnos, constancia y paciencia son dos aspectos fundamentales con los que tienen que lidiar, y que, en ocasiones, en especial cuando están en primero, no suelen tener en cuenta. Es necesario que comprendan –y aprendan– que el estudio de un instrumento es un trabajo a largo plazo y que los resultados no se consiguen en poco tiempo. A partir de ahí, existe algo que denomino «trabajo inteligente», y que no es más que saber estudiar organizada y metódicamente para obtener el máximo rendimiento en el

tiempo que tengan de estudio. De hecho, una de las cosas en las que más suelo insistir es en la necesidad de desarrollar un hábito de auto-escucha y propiocepción consciente y constante en su estudio diario.

Otro aspecto que echo en falta, y que creo necesario, es la presencia de una figura profesional que ejerza de orientador o consejero. Esto lo comento porque en alguna ocasión he llegado a presenciar, en el aula de flauta, una generalizada ansiedad escénica desbordada por parte de los alumnos, hasta el punto de tener que acudir a psicólogos para poder gestionar los exámenes y audiciones.

Y es que éste es un tema al que hay que prestar atención, pues no creo que sea el camino adecuado ni sano para la práctica de algo tan bello como la música.



Curso de verano en Cantabria.

**En clase suelo trabajar tres libros que considero fundamentales: *Tone Development Through Interpretation*, de M. Moyse, los *7 ejercicios diarios*, de A. Reichert, y los *17 Grands Exercices Journaliers*, de P. Taffanel y Ph. Gaubert. De forma paralela, los complemento con diferentes métodos y otro tipo de ejercicios más personales**

**¿Cómo ves en España el nivel flautístico y pedagógico? ¿Por qué?**

Afortunadamente, existe una combinación de talento y ganas de hacer las cosas bien por ambas partes, profesores y alumnos. A ello hay que añadir una cada vez mejor formación musical, lo cual afecta directamente a la mejora del nivel pedagógico y, por ende, al flautístico.

**¿Qué opinas de los planes de estudio y los diferentes planes educativos de los últimos años? ¿Qué echas en falta y qué cambiarías?**

Hay una gran oferta en los conservatorios y eso es bueno. Ahora bien, a mi parecer existe un exceso de asignaturas en el plan educativo que, si bien vinieron a compensar o intentar corregir la falta de formación holística del músico, también es cierto que dispersan la atención y restan tiempo de dedicación al instrumento principal.

Por otro lado, me gustaría que las administraciones ofrecieran facilidad a los docentes para que éstos pudieran dar conciertos e incluso que, de alguna manera, lo regularan y formara parte de nuestra práctica laboral.

Otro campo que tampoco se contempla es el de las clases grupales, ya sean para técnica o interpretación. Y es una lástima, pues se aprende mucho en ellas.

**¿Cuáles son las características del conservatorio de la región donde impartes clases? ¿Qué particularidades tiene? ¿Cómo funciona? ¿Cómo es su plan de estudios? ¿Son clases individuales o colectivas? ¿Qué te gustaría cambiar o mejorar?**

En el Conservatorio de Sevilla los alumnos reciben una clase semanal de flauta de hora y

media, y dos clases grupales de una hora: una de repertorio orquestal y otra de instrumentos afines (esta última se imparte en tercero y cuarto). En mi caso, la hora de instrumento afín la dedico a la enseñanza del *piccolo*, pues lo considero esencial de cara al futuro profesional.

Lo que echo en falta, como decía anteriormente, es poder realizar clases colectivas de instrumento dentro del horario lectivo, y en el caso de mi centro, un espacio escénico acorde a lo que cabe esperar de unas enseñanzas artísticas superiores de calidad.

**¿Trabajas todos los estilos musicales? ¿Qué importancia le das a la música contemporánea dentro del aula? ¿Cómo la trabajas? ¿Y el repertorio orquestal y de banda? ¿Y la primera vista?**

El reto es que todos los alumnos conozcan e interpreten obras de diferentes estilos, y ahí se incluye la música contemporánea. Así, organizo la elección del repertorio según el nivel, necesidades, demandas e intereses de cada uno.

Por su parte, Repertorio Orquestal está presente durante los cuatro cursos. Yo imparto de tercero y cuarto. La finalidad es que conozcan la obra en profundidad. Para ello, se realiza cuidadosamente una selección de algunas de las obras más representativas para nuestro instrumento, y los alumnos deben estudiarse cada una de las partes, pues en clase se van rotando. El trabajo no sólo consiste en abordarlo técnicamente, sino saber qué ocurre alrededor: si están tomando o dejando una frase, el empaste sonoro, afinación, igualdad de articulación, etc.

Por otro lado, uno de los pilares de nuestro centro es el calendario de conciertos



Durante un concierto de música de cámara junto a Aldo Mata, catedrático de cello, en Sevilla.

sinfónicos de la orquesta y la banda, en colaboración con otras instituciones de la ciudad, como la Universidad de Sevilla, la R.O.S.S. o la Banda Municipal. En torno a este calendario se planifica de manera conjunta, con el área de dirección, parte del repertorio a trabajar en clase, así como la selección y el papel que van a tocar los alumnos que participan en cada uno de los encuentros.

En lo referente a la primera vista, no es algo que trabaje a diario. Marco unas pautas de estudio a comienzo de curso (porque se lo voy a pedir en los exámenes de Repertorio). Ahora bien, cuando se van a

enfrentar a una audición, sí establezco un plan organizado con antelación, de tal manera que se vayan acostumbrando y cogiendo soltura.

**El reto es que todos los alumnos conozcan e interpreten obras de diferentes estilos, y ahí se incluye la música contemporánea. Así, organizo la elección del repertorio según el nivel, necesidades, demandas e intereses de cada uno**

**¿Contáis en tu centro con un buen equipamiento? ¿Disponéis de flauta en sol, baja, contrabajo, piccolo, etc.? Si es así, ¿qué aspectos trabajas con tus alumnos? ¿Qué recomendas?**

Lamentablemente, en el conservatorio no hay un buen equipamiento. Tenemos una flauta en sol que los alumnos han de turnarse si se requiere de ella en la orquesta o banda, pues ellos no poseen una propia. Esto hace que resulte difícil su práctica y trabajo.

En cuanto al *piccolo*, tenemos un ritmo parecido al de la flauta: hay una parte mecánica y de sonido, y otra de estudios y obras que interpretan en las audiciones.

**¿Tenéis alguna orquesta de flautas en el centro donde das clase? ¿Qué actividades realizas en el centro, qué tipo de audiciones, intercambios, concursos, etc.?**

En el conservatorio no hay orquesta de flautas ni asignatura dedicada a ello. Sin embargo, el centro sí organiza un concurso de solistas de carácter interdisciplinar, además de un concurso de música de cámara que está cogiendo

bastante arraigo en los últimos años. Aparte, yo realizo audiciones trimestrales de flauta y *piccolo* junto a los profesores de Repertorio con Pianista Acompañante, pues considero esencial tocar en público e interpretar el repertorio que se está trabajando en el aula.

**Cuando un alumno termina un grado, sea elemental, profesional o superior, ¿qué le recomendáis?**

El enfoque es algo diferente. Por ejemplo, cuando terminan el Profesional y no tienen claro si se quieren dedicar a la música, suelo reunirme con el alumno y sus padres para hablar con ellos. Resulta complejo tomar parte en el futuro de un alumno, ya que, en realidad, han de ser ellos quienes decidan por sí mismos. Por esa razón, lo que hago es exponerles lo que yo creo que es una realidad incontestable: que la música es una profesión muy bonita, pero que requiere una dedicación muy intensa y de forma permanente para el resto de su vida activa.

Con los alumnos del Superior, hablo con antelación, es decir, en segundo o tercer cur-

so comentamos sus perspectivas de futuro y analizamos posibilidades a tener en cuenta. Y es que considero vital tener organizado el siguiente paso antes de terminar los estudios. Finalizar la etapa superior y no saber qué hacer puede acarrear frustración y consecuencias psicológicas indeseadas. A partir de ahí y de lo que hemos debatido, son ellos quienes, lógicamente, tienen la última decisión sobre su futuro inmediato.



Durante el concierto en Alhaurín de la Torre, en Málaga\_ Festival Internacional Música de Cámara.

que muy bien, que había estudiado mucho. Cuando fue a sacar el libro observó que no lo tenía. Yo lo miraba atentamente y con una risa disimulada. Con cierta rapidez y picardía, me comentó que no lo tenía y que, muy probablemente, se lo había dejado en el atril de casa... porque había estudiado mucho. ¡Cuál fue su sorpresa al ver que yo lo sacaba de mi armario! Con la cara colorada y cabizbajo miraba de reojo a su madre, que se con-



Con el cuarteto Inter Cordas Venum(Rafa Muñoz\_ Torrero, catedrático de violín; Trino Zurita, catedrático de cello y José M.ª Oyola, catedrático de REPA).

**Por último, según tu opinión, ¿qué se puede hacer para que el nivel de los flautistas españoles sea cada vez mejor? ¿Están al nivel de otros países?**

En realidad, como ya he comentado antes, creo que el nivel ha mejorado considerablemente. Tenemos en España gente muy competente que está entrando en buenas orquestas y ganando concursos internacionales. Por tanto, como se suele decir, no hay nada que envidiar. Hay que seguir trabajando para que aquellos que deseen dedicarse a la música lo hagan con pasión y motivación.

**Cuéntanos alguna anécdota graciosa que te haya ocurrido cuando eras estudiante con la flauta o como docente.**

Estando en un conservatorio profesional, recuerdo que un alumno no muy aplicado se había dejado el libro en clase. La semana siguiente entró con su madre (solía invitar ocasionalmente a los padres a presenciar las clases de sus hijos) y le pregunté qué tal había ido la semana, a lo cual contestó

tenía, apurada, de reñirle. Yo, francamente, tuve que contener la risa.

**¿Qué añadirías a esta entrevista que se nos haya olvidado preguntarte?**

No tengo mucho más que añadir. Sólo darte las gracias por este momento de charla y por la magnífica labor que desempeñas a través de estas entrevistas para con el mundo de la flauta travesera y la docencia en España. ■



Junto al compositor Emilio Mateu tras la grabación para RNE en la Fundación Marcelino Botín (con Rocío Gómez, viola, y Daniela Iolkicheva, arpa).



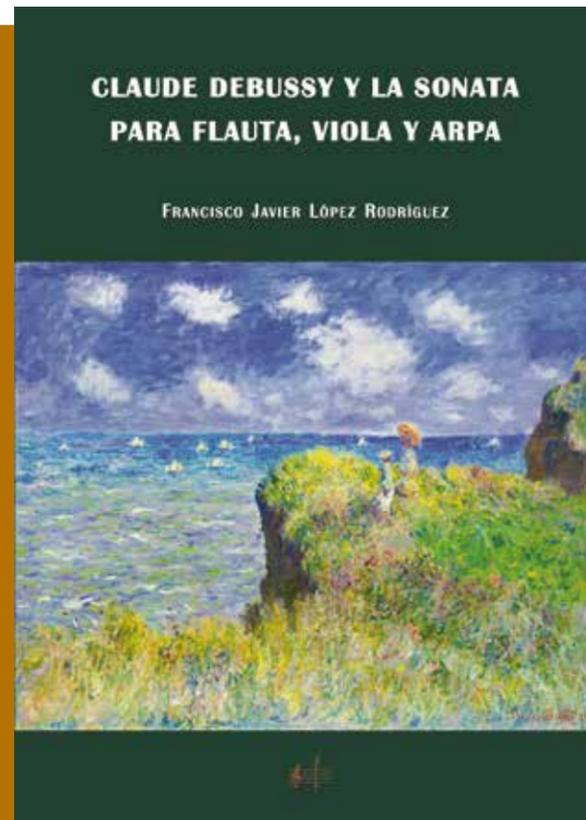
Roberto Casado, catedrático del Conservatorio Superior de Navarra.

Francisco Javier López Rodríguez  
**Claude Debussy y la Sonata para flauta, viola y arpa**

ISBN/EAN 978-84-09-68117-4

Ficha: Tamaño A4 / 165 páginas / Contiene la partitura completa

Pedidos: fjlr2025@gmail.com



obras, entre las que se encontraban tres sonatas que alcanzó a concluir. Formando parte de un gran proyecto de seis sonatas, fueron concebidas como reconocimiento a los conjuntos de sonatas mixtas del siglo XVIII. En esta etapa experimentó un cambio de actitud respecto a sus nuevas creaciones, fundamentada en la convicción de que la música francesa estaba necesitada de encontrar en su propio pasado glorioso el impulso necesario hacia la superación. En la *Sonata para flauta, viola y arpa*, escrita entre mediados de septiembre y primeros de octubre de 1915, aun conteniendo aquellos aspectos tradicionales de la técnica de composición del maestro, se observa una acusada simplificación de medios. Es una señal que no pocos estudiosos de la música de Debussy han mencionado como el inicio de una tendencia hacia el neoclasicismo, un nuevo punto de partida de su peculiar lenguaje y planteamiento estético que nunca llegó a su destino.

El libro contiene la historia de la obra, un estudio sobre el lenguaje que emplea el compositor y un extenso análisis con abundantes esquemas y tablas. ■

La *Sonata para flauta, viola y arpa* de Debussy, también denominada por su autor como *Segunda Sonata*, ha sido inspiración para numerosos compositores, unas veces con obras instrumentalmente literales, y otras, semejantes. Durante los últimos años de su vida, Debussy emprendió una frenética composición de

*Imágenes del solitario*  
 (Música valenciana para flauta y guitarra)

**Academia de la Música Valenciana, 2022. Joaquín Gericó (flauta) y Rubén Parejo (guitarra), catedráticos de Música y Artes Escénicas, Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, y académicos numerarios de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Serenata al alba del día, Joaquín Rodrigo; Imágenes del solitario, Rafael Rodríguez Albert; Kautao, José Lázaro Villena; Equilibrio, Roberto Loras Villalonga; Suite de los Buenos Aires, Claudia Montero; Sonatina Ibérica, Ramón García i Soler.**



Como en el anterior disco, la citada Academia de la Música es patrocinadora de estas grabaciones con objeto de difundir la música valenciana de hoy y de siempre, en sus múltiples vertientes, con obras de autores valencianos, en esta ocasión, compuestas para flauta y guitarra.

El CD presenta piezas de compositores muy ilustres, como Joaquín Rodrigo y el alicantino Rafael Rodríguez Albert que, aunque su obra es menos conocida, su obra plantea un enorme interés musical. Esta antología recoge también la *Suite de los Buenos Aires*, de Claudia Montero, tristemente desaparecida no hace mucho tiempo. Aunque no era valenciana —nacida en Argentina—, ha vivido durante mucho tiempo en Valencia. Otros autores son: Roberto Loras Villalonga, que preside en la actualidad la Academia; José Lázaro Villena, catedrático de guitarra, y Ramón García i Soler, director de orquesta.

Rubén Parejo y Joaquín Gericó vienen realizando un intenso trabajo de recuperación y promoción de la música valenciana escrita para estos dos instrumentos. La calidez y solvencia de estos artistas ha quedado suficientemente demostrada en sus numerosos conciertos y en grabaciones discográficas realizadas por separado, que avalan las favorables críticas y el reconocimiento que han obtenido a lo largo de su ya dilatada carrera, por lo que en el presente disco se podrá percibir un alto nivel técnico de música de cámara. ■



*Johann Nepomuk Hummel*  
*Music for flute and piano, vol. 1*

**Eduard Sánchez, flauta y Enrique Bagaría, piano; Claudi Arimany, flauta**

Da Vinci Classics. <https://davinci-edition.com>

Es un placer dar la bienvenida a la primera entrega de la integral de la obra para flauta de Hummel de la mano de dos grandes intérpretes.

Nacido en Pressburg en 1778, Hummel fue un niño prodigio. Se formó como pianista y violinista. Mozart y Constanza, que acababan de perder un hijo, le acogieron con paternal cariño en su propio hogar, en el que recibió clases de piano y de composición. Después de varios viajes alternando conciertos y clases de Haydn, Clementi, Salieri y Albrechtsberger, ocupó diversos puestos, entre otros el de *konzertmeister* de la corte de Nikolaus Esterházy y *Hofkapellmeister* en Stuttgart y Weimar.

Al fallecimiento de Beethoven, Hummel llevó su féretro, y en el concierto de homenaje improvisó sobre temas del Coro de Prisioneros de *Fidelio*.

Hummel falleció en 1837 en Weimar. Había cosechado importantes reconocimientos como miembro del *Institut de France*, *Société des Enfants d'Apollon*, *Société de Musique* de Ginebra, Sociedad Holandesa para el

Avance de la Música, Sociedad Filarmónica de Londres, *Gesellschaft der Musikfreunde* de Viena, etc. Recibió la Legión de Honor y la Orden de Weimar del Halcón Blanco.

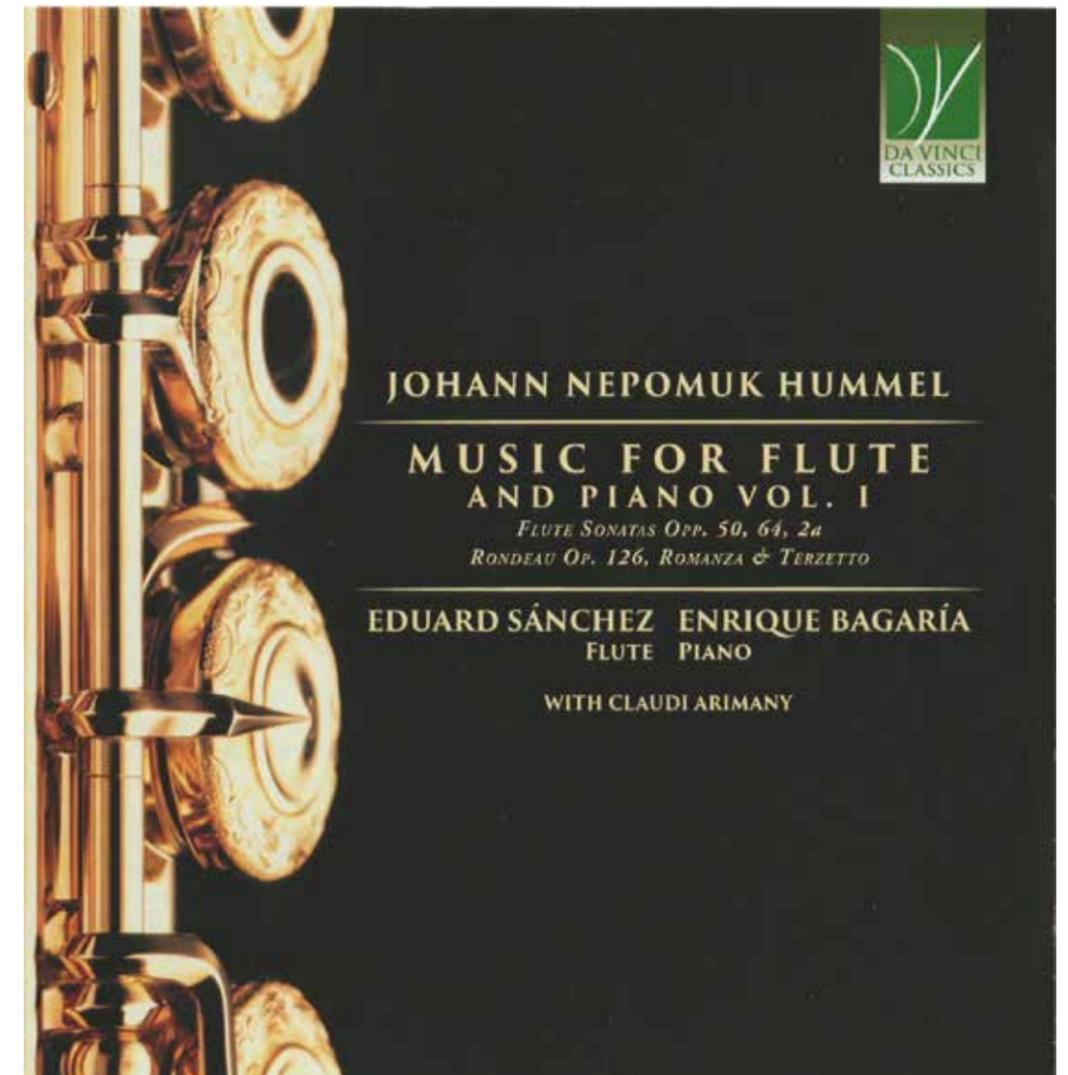
Con un catálogo de más de 300 obras, fue autor de varias obras con flauta en diversas combinaciones, desde la sonata con piano al septeto, pasando por interesantes arreglos de sinfonías de Mozart, Haydn, Beethoven y Romberg.

El CD objeto de esta reseña presenta la sonata en Re mayor, Op. 50; la sonata en La mayor, Op. 64; la sonata en Sol mayor, Op. 2.<sup>a</sup>, n.º 2; el *Grand Rondeau Brillant*, Op. 126 y dos extractos de su ópera *Mathilde von Guise* (1810), arregladas para 2 flautas por William Forde (1797-1850). Este último fue músico, erudito, editor, coleccionista y flautista.

Eduard Sánchez (<https://eduardosanchez.net/>) es profesor del Conservatorio de Música de Barcelona. En su enorme palmarés se cuentan premios internacionales en Bruselas, Londres, París, etc., y sus actuaciones tienen lugar en las principales salas de conciertos y festivales de numerosos países, incluyendo estrenos y grabaciones.

Su labor pedagógica se desarrolla, además de en el citado centro de Barcelona (de cuya orquesta de flautas es director), en Edukamus (Valencia), en el Conservatorio Iale School Elian's y en la MUSIKEX (Escuela Superior de Música de Extremadura).

Por su parte, Enrique Bagaría (<https://www.enriquebagaria.com/>) ha sido galardo-



nado en numerosos concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Cabe destacar el primer premio en la 52 edición del Concurso Internacional «Maria Canals» (Barcelona 2006) y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander «Paloma O'Shea» (2005). Desde entonces, su progresión ha sido constante. Disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional y es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y de la ESMUC, además de impartir diversos cursos y clases magistrales.

Eduard y Enrique han contado con la colaboración del gran flautista Claudi Arimany en la obra que cierra el disco. Los tres firman una grabación para la que solamente caben los elogios. Cameristas natos, el CD es una muestra de su maestría, logrando versiones elegantes y refinadas que constituyen referencias indiscutibles en la obra de Hummel. Gracias por acercarnos a estas preciosas páginas para disfrute de flautistas y de melómanos curiosos. Mi más cordial enhorabuena, esperando con impaciencia los dos CD que completarán la integral. ■



*Antonio Arias*

## *Amanecer (Música valenciana para flauta y piano)*

**Academia de la Música Valenciana, 2024. Joaquín Gericó (flauta) y Sonia Sifres (piano), catedráticos de Música y Artes Escénicas, Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, y Académicos Numerarios de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana.**

**E**ste representativo CD nos muestra un repertorio de música creada por compositores valencianos, con la excepción de Francisco Casanovas, que, aunque nacido en Barcelona, pasó gran parte de su vida en Valencia. La obra **Amanecer**, de Joaquín Gericó, proporciona el nombre que da título de esta excelente compilación magistralmente interpretada por Joaquín Gericó y Sonia Sifres, que vienen realizando desde hace más de una década un importante trabajo de recuperación y estudio de obras creadas por autores valencianos, escritas para flauta y piano. El hecho de pertenecer ambos al Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia, y a la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ha favorecido considerablemente la cooperación de estos artistas en su investigación. Entre otros objetivos destacados, sobresale

el de rescatar del olvido obras de autores valencianos tan ilustres como Manuel Palau (*Dolçainers*) u Óscar Esplá (*Cantos de antaño*), a la vez que han mantenido el interés en difundir algunas piezas poco ejecutadas, como la *Fantasia concertante* A.V. 11, de Andrés Valero, o el *Tempo de Guajira*, de Francisco Casanovas. Asimismo, han incluido otras obras más recientes, como la *Sonata*, de Javier Martínez Campos, el *Preludio y danza mediterránea*, de Bernardo Adam Ferrero, así como *Equilibri*, de Roberto Loras —en la que han sido protagonistas del estreno absoluto—, además de la magnífica obra, *Amanecer*, del propio Joaquín Gericó, que nos ilustra sobre su obra entre las notas del CD:

[...] Escribí esta pieza para flauta y piano en 2023, dedicada a una persona muy especial, Juan García Armengol, excelente cirujano, filósofo y flautista, a la par que gran persona y amigo. La obra se ajusta al nivel medio como flautista del Dr. Armengol, dando comienzo con un tempo lento, emotivo y reflexivo, de esperanza..., que pronto se transforma en un vals que conecta con el *Allegro* que da vida a la parte final de la obra, una parte final precedida por una cadencia que da repaso a algunas técnicas extendidas, que ya son de uso común entre todos los flautistas contemporáneos. [...] ■

